



Viale Resistenza, 3
44021 Codigoro (FE)
Cod.mecc.FEIS004001 Cod.Fisc.82004200380
Tel.0533-712164 Fax 0533-712162
Peo FEIS004001@istruzione.it
Pec FEIS004001@pec.istruzione.it
Sito web <http://www.polocodigoro.edu.it>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"G.MONACO DI POMPOSA" – "T.LEVI CIVITA"

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI
Amministrazione, Finanza e Marketing
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Informatica e Telecomunicazioni
Meccanica Meccatronica

LICEO SCIENTIFICO
LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

ESAME DI STATO

A.S. 2022/23

IIS "GUIDO MONACO DI POMPOSA"
Prot. 0005265 del 13/05/2023
V-4 (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(art. 10 OM 65 del 09/03/2023)

PERCORSO FORMATIVO QUINQUENNALE

CLASSE 5B LICEO LINGUISTICO

Indice

SEZIONE 1 - PRESENTAZIONE GENERALE		
1.1.Presentazione dell'istituto	p.	4
1.2.Presentazione dell'indirizzo	p.	5
1.3.Piano di studi (secondo biennio e quinto anno/monoennio)	p.	6
1.4. Presentazione della classe. Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso scolastico	p.	7
1.5.Composizione del Consiglio di Classe e relative discipline	p.	8
1.6.Evoluzione della composizione del Consiglio di Classe del triennio	p.	8
1.7.Storia della classe a.s. 2021-2022	p.	9
1.8.Quadro orario settimanale	p.	10
SEZIONE 2 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO		
2.1.Competenze per aree culturali	p.	10
2.2.Obiettivi specifici/Risultati di apprendimento	p.	12
2.3.Competenze chiave di cittadinanza	p.	13
2.4.Competenze specifiche di indirizzo	p.	15
2.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione	p.	16
2.6.Modalità di recupero e di valorizzazione delle eccellenze	p.	17
2.7.Metodologie didattiche	p.	18
2.8.Strumenti, sussidi e utilizzo delle strutture e attrezzature	p.	18
2.9.Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL	p.	18
2.10.Indicazioni su modalità di svolgimento della programmazione in presenza e a distanza (DDI)	p.	18
SEZIONE 3 - ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO		
3.1.Attività di ampliamento dell'offerta formativa	p.	19
3.2.Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	p.	19
3.3.Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"	p.	19
3.4.Risultati di apprendimento insegnamento di Educazione civica	p.	21
3.5.Prospecto delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ex ASL) del triennio	p.	22
3.5.1.Presentazione	p.	22
3.5.2.Obiettivi specifici	p.	23
3.5.3.Competenze acquisite	p.	23
3.5.4.Organi e risorse umane coinvolti	p.	24
3.5.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione	p.	24
3.6.Svolgimento triennale	p.	25
3.6.1.Terzo anno	p.	25
3.6.2.Quarto anno	p.	25
3.6.3.Quinto anno	p.	25
SEZIONE 4 – INDICAZIONI PERCORSO ESAME DI STATO		

4.1. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare	p.	25
4.2. Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	p.	26
ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	p.	26
APPENDICE		
Schede Sintetiche dei Programmi svolti nell'a.s. 2021/2022		27
<i>Filosofia</i>	p.	27
<i>Lingua e cultura inglese</i>	p.	28
<i>Lingua e cultura spagnola</i>	p.	30
<i>Lingua e cultura tedesca</i>	p.	32
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p.	36
<i>Matematica</i>	p.	37
<i>Fisica</i>	p.	38
<i>Religione cattolica</i>	p.	41
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	p.	42
<i>Storia</i>	p.	43
<i>Storia dell'arte</i>	p.	44
<i>Scienze motorie e sportive</i>	p.	46
ALLEGATI		
Allegato 1: programmazione del curriculum di Educazione civica		
Allegato 2: tracce della simulazione della Prima prova (25/03/2023)		
Allegato 3: griglie di valutazione prima prova		
Allegato 4: griglie di valutazione della seconda prova		
Allegato 5: tabelle di conversione punteggi (allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022)		
Allegato 6: Certificazioni linguistiche		

SEZIONE 1 - PRESENTAZIONE GENERALE

1.1. Presentazione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Guido monaco di Pomposa" di Codigoro (FE) è presente nel territorio del Basso Ferrarese da oltre 50 anni e occupa dal 1978, anno in cui è stato acquisito il certificato di agibilità dell'edificio, l'ampio complesso scolastico superiore di Codigoro in Viale Resistenza, 3.

La progettazione educativa dell'I.I.S. "Guido monaco di Pomposa" pone al proprio centro la persona che apprende, la didattica e il curricolo illustrando le varie iniziative di arricchimento e i percorsi di studio e realizzando forme di collaborazione con altri soggetti ed Enti Locali. L'azione educativa del Polo scolastico di Codigoro si innesta efficacemente all'interno dei vari processi culturali ed economici attivati sul territorio e tenta di coniugare il binomio formazione-sviluppo attuando scelte valoriali tali da favorire l'acquisizione di competenze, conoscenze e di stili di comportamento al fine di formare i futuri cittadini europei.

Le medie dimensioni e la stessa struttura dell'Istituto, con circa 900 studenti, favoriscono il processo di integrazione scolastica e il benessere dei ragazzi grazie al rapporto diretto con i docenti ed il personale dell'Istituto.

Il Polo scolastico di Codigoro offre all'utenza un'ampia gamma di indirizzi di studio e di articolazioni:

- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Informatica e Telecomunicazioni (articol.Informatica)
- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio
- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Meccanica, Meccatronica ed Energia (articol.Meccanica Meccatronica)
- l'Istituto Tecnico Economico - indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing
- il Liceo Scientifico
- il Liceo delle Scienze Umane
- il Liceo Linguistico

Le due anime, liceale e tecnica, interagiscono e si compenetrano in un progetto formativo di Istituto che, condividendo iniziative e attività, permette a tutti gli studenti di ampliare le proprie conoscenze e di sviluppare una visione completa della realtà.

L'I.I.S. Guido monaco di Pomposa ha dato il suo contributo allo sviluppo del territorio permettendo un aumento del livello medio di scolarizzazione, una diminuzione del tasso di abbandono scolastico e delle situazioni di disagio giovanile e la possibilità di perseguire una formazione permanente (life-long learning), costituendosi come Test Center ECDL per il territorio del Basso Ferrarese.

I rapporti fra Scuola ed Associazioni del territorio sono sempre stati improntati ad una stretta e fattiva collaborazione come dimostrano le innumerevoli iniziative culturali e gli incontri con scrittori, registi e figure di spicco nell'ambito del premio letterario 'Caput Gauri' o degli incontri alla Biblioteca Comunale intitolata allo scrittore ferrarese Giorgio Bassani.

L'Istituto, inoltre, collabora con le istituzioni territoriali, con l'Università degli Studi di Ferrara, con gli Enti Locali e con il mondo del lavoro affinché gli studenti possano partecipare a scambi culturali europei ed internazionali, a convegni e stage universitari o in azienda e possano essere coinvolti in innumerevoli attività didattico formative, culturali e di orientamento.

Particolarmente significativo rimane il pluriennale rapporto con il Collegio dei Geometri di Ferrara, che consente lo sviluppo di diversi progetti volti a favorire l'acquisizione di specifiche competenze. La fattiva collaborazione con l'ASL, l'agenzia PROMECO e le Forze dell'Ordine permette una forte sensibilizzazione degli studenti alle questioni di carattere sociale, legale ed umanitario.

1.2. Presentazione dell'indirizzo

Il Liceo Linguistico offre un profilo educativo, culturale e professionale che rientra appieno nell'istruzione liceale. Ciò significa offrire allo studente gli strumenti culturali e metodologici che gli permettano una comprensione approfondita della realtà, la capacità di assumere un atteggiamento critico, ma al contempo anche creativo e progettuale, di fronte alle diverse situazioni e problematiche. Lo studente presenta inoltre le conoscenze, abilità e competenze atte al proseguimento degli studi così come all'inserimento nel mondo del lavoro. Il Liceo Linguistico è finalizzato allo studio di una pluralità di sistemi linguistici e culturali, nello specifico guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze, abilità e competenze necessarie ad acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue straniere. Inoltre, lo studente acquisisce anche gli strumenti per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Al termine del percorso di studi, lo studente dovrà:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Inserimento nel mondo del lavoro con competenze umanistiche e linguistiche.

Le acquisite nell'ambito di tre lingue europee offrono sbocchi in diversi settori lavorativi, quali quello turistico, commerciale o nella mediazione interculturale. Il percorso effettuato offre anche una maggiore capacità comunicativa ed una maggiore predisposizione verso i rapporti interpersonali.

1.3. Piano di studi (secondo biennio e quinto anno/monoennio)

1° biennio		2° biennio		5° anno
1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua; ** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.4. Presentazione della classe.

Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso scolastico

La classe 5 B del Liceo Linguistico è composta da 12 studenti, 5 femmine e 7 maschi di cui un alunno ripetente la classe quinta, che non ha mai frequentato le lezioni. Il gruppo ha presentato un profilo numerico poco variato nel corso degli anni scolastici: nel primo biennio erano presenti due alunni che si sono successivamente trasferiti ad altri istituti o indirizzi, a causa dello scarso rendimento e delle numerose assenze.

A partire dalla terza è giunta la richiesta di un passaggio di classe da parte di una alunna DSA dalla 2A Liceo Linguistico, per la quale sono state tenute in considerazione le indicazioni del PDP precedente, che è stato poi riconfermato per gli anni successivi.

Nel corso di questo ultimo anno non si è potuto far altro che confermare le fragilità e i punti di forza che caratterizzano questo gruppo: si distinguono una parte attiva e propositiva e, dall'altra parte, pochi alunni che continuano a svolgere il loro lavoro in maniera discontinua, riportando un rendimento piuttosto basso soprattutto nelle materie logico-scientifiche. L'emergenza Covid, a partire dall'anno 2020, purtroppo ha giocato un ruolo importante sulla preparazione di alcuni studenti che, per svariati motivi, hanno mostrato una partecipazione passiva e scarsa.

La parte più partecipativa della classe invece ha saputo dimostrare la propria maturità e impegno anche durante la fase più critica dell'emergenza sanitaria, acquisendo conoscenze e competenze che hanno permesso agli studenti di affrontare quest'ultimo periodo in maniera più serena.

Nel 2021/2022 tutti gli studenti hanno seguito le lezioni in presenza, ricorrendo alla DDI solo per brevi periodi.

Sul piano delle discipline linguistiche in senso stretto, la maggior parte degli studenti ha mostrato motivazione per le lingue studiate e ha conseguito una certificazione di lingua (inglese e spagnolo).

Un livello di partecipazione piuttosto modesto si è invece registrato nell'ambito delle discipline matematiche, nonostante le proposte diversificate e gli stimoli offerti. Infatti, soltanto pochi alunni hanno dimostrato un interesse più vivace e costante e ha raggiunto un livello di competenza adeguato.

Per quanto riguarda le ore di conversazione, gli studenti hanno partecipato sempre alle attività proposte, raggiungendo un livello adeguato di conoscenza, tranne per poche eccezioni. In quarta per vari motivi legati al Covid non si è potuto dare continuità a Storia dell'arte e Lingua e Cultura tedesca. Solo quest'anno la classe ha potuto avere una certa regolarità in tutte le discipline.

1.5. Composizione del Consiglio di Classe e relative discipline

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Fogli Anna
Lingua e Cultura Inglese	Caracciolo Maria Cristina
Lingua e Cultura Tedesca	Rolfini Francesca
Lingua e Cultura Spagnola	Paolino Anna
Storia	Fogli Anna
Filosofia	Mazzanti Marco
Matematica	Zanellati Fabio
Fisica	Zanellati Fabio
Scienze Naturali	Barioni Gianna
Storia dell'Arte	Sibilla Rosa
Scienze Motorie	Violano Michele
Religione	Simoni Cristian
Convers. Lingua Inglese	Pomeroy Mark Kevin
Convers. Lingua Spagnola	Sablich Enrique Guillermo
Convers. Lingua Tedesca	Caffarelli Daniela

1.6. Evoluzione della composizione del Consiglio di Classe del triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Docente quinto anno/monoennio</i>	III	IV	V
Lingua e Letteratura Italiana	Fogli Anna	X	X	X

Lingua e Cultura Inglese	Caracciolo Maria Cristina	X	X	X
Lingua e Cultura Tedesca	Rolfini Francesca			X
Lingua e Cultura Spagnola	Paolino Anna			X
Storia	Fogli Anna	X	X	X
Filosofia	Mazzanti Marco	X	X	X
Matematica	Zanellati Fabio	X	X	X
Fisica	Zanellati Fabio	X	X	X
Scienze Naturali	Barioni Gianna	x	x	X
Storia dell'Arte	Sibilla Rosa	X		X
Scienze Motorie	Violano Michele			X
Religione	Simoni Cristian	X	X	X
Convers. Lingua Inglese	Pomeroy Mark Kevin	X	X	X
Convers. Lingua Spagnola	Sablich Enrique Guillermo			X
Convers. Lingua Tedesca	Caffarelli Daniela	X	X	X

1.7. Storia della classe a.s. 2022-2023

Dopo tre anni di DDI più o meno prolungata, dovuta al protrarsi dell'emergenza Covid-19, la classe ha potuto tornare interamente alla Didattica in presenza a partire da quest'anno scolastico.

Lo svolgimento dei programmi è stato pressoché regolare in tutte le discipline, pur con qualche rallentamento in Storia dell'Arte, Italiano e Storia, dovuto al sovrapporsi in determinati periodi di attività inerenti all'orientamento in uscita, ai numerosi progetti a cui la classe ha partecipato, compresi i moduli previsti per le attività dell'Educazione Civica e per il PCTO.

Gli studenti hanno avuto l'opportunità di partecipare ad un viaggio di istruzione di 4 giorni a Monaco di Baviera, dove hanno potuto visitare luoghi di interesse artistico, storico e culturale, in linea con le programmazioni previste per il quinto anno.

1.8. Quadro orario settimanale

LICEO LINGUISTICO		ORE SETTIMANALI				
		1° biennio		2° biennio		5° anno
DISCIPLINE	CLASSI	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana		4	4	4	4	4
Lingua latina		2	2			
Lingua e cultura straniera 1		4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2		3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3		3	3	4	4	4
Storia e geografia		3	3			
Storia				2	2	2
Filosofia				2	2	2
Matematica		3	3	2	2	2
Fisica				2	2	2
Scienze naturali		2	2	2	2	2
Storia dell'arte				2	2	2
Scienze motorie e sportive		2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative		1	1	1	1	1
	TOTALE	27	27	30	30	30

Note:

- *Lingua e cultura straniera 1: inglese*
- *Lingua e cultura straniera 2: tedesco*
- *Lingua e cultura straniera 3: spagnolo*
- *Le lingue straniere prevedono un'ora settimanale di compresenza con docente madrelingua.*

SEZIONE 2 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1. Competenze per aree culturali

In conformità con la programmazione fissata dal Consiglio di Classe, ogni docente si è proposto di perseguire, nell'ambito della propria disciplina e collegialmente, i seguenti risultati di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze:

1. Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Utilizzare correttamente e pienamente la lingua italiana;
- saper utilizzare correttamente e ampiamente la scrittura, modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura;
- esporre in modo accurato e adeguato al contesto.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno ai livelli B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, italiana ed europea.
 - Collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali

delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica e biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

2.2. Obiettivi specifici/Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3. Competenze chiave di cittadinanza

COMPETENZE TRIENNIO

Le competenze chiave e i diritti di cittadinanza.

L'UE ha individuato le **competenze chiave "di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione"** (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio "Relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente", 2006). Le competenze vengono individuate in riferimento a **otto ambiti**:

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Queste competenze dovrebbero essere acquisite durante il percorso dell'istruzione e fare da base al proseguimento dell'apprendimento nel quadro dell'educazione e della formazione permanente (gli adulti devono infatti avere accesso all'aggiornamento delle loro competenze chiave in tutto l'arco della loro vita).

Gli insegnanti puntualizzano in premessa che non si possono sviluppare competenze senza un'adeguata trasmissione di contenuti, poiché è solo attraverso questi ultimi che possono emergere capacità e abilità.

In questa ottica l'uso delle tecnologie deve essere considerato strumento della didattica e mai fine; meno che mai può sostituire la relazione vera e non virtuale tra discente e docente, capace di generare e sviluppare il necessario processo di formazione ed educazione. All'interno di questa relazione risulta centrale la funzione dell'insegnante.

In questo modo le competenze acquisite troveranno un loro naturale terreno di coltura nello studio personale e partecipato, finalizzato alla crescita culturale e sociale dell'individuo e allo sviluppo di uno spirito critico.

In Italia tali competenze sono state richiamate nell'ambito del Decreto n.139 del 22 agosto 2007 ("Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione") che ha individuato le otto **competenze chiave di cittadinanza** che ogni cittadino dovrebbe possedere al termine della scuola secondaria di secondo grado.

A) Competenze di carattere metodologico e strumentale.

1. IMPARARE A IMPARARE

- Individuare strategie efficaci di memorizzazione dei dati da imparare.
- Saper sviluppare strategie diverse di apprendimento a seconda delle informazioni da acquisire, non basandosi solo sulla mera memorizzazione.
- Saper creare documenti di lavoro (es: il quaderno personale e le sue ripartizioni interne) ordinati, completi e aggiornati, chiari e corretti.
- Saper pianificare i propri impegni di studio su base settimanale/mensile, valutando in modo corretto ed efficace i tempi necessari al loro assolvimento.

2. PROGETTARE

- Pianificare e monitorare le fasi di lavoro al fine di pervenire a un risultato dotato di senso.

3. RISOLVERE PROBLEMI

- Saper applicare a testi non noti procedure standard acquisite in precedenza.
- Saper collegare le informazioni.

- Saper modificare le proprie ipotesi di soluzione dei problemi quando queste si siano rivelate inefficaci o non produttive di un senso.
- Saper pervenire a una sintesi interpretativa finale che tenga conto in maniera coerente dell'analisi dei dati di partenza.

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI

- Saper collegare le informazioni di un testo con le conoscenze già possedute anche al fine di ampliarle e/o di problematizzarle.

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI

- Ricavare informazioni da testi scritti.
- Interpretare testi scritti collegandoli con le conoscenze acquisite.
- Leggere testi e interpretarne il punto di vista espresso.

B) Competenze di relazione e interazione

6. COMUNICARE

- Usare correttamente il lessico della lingua italiana.
- Saper spiegare in modo chiaro, coerente e coeso, sia in forma scritta sia in forma orale, le informazioni acquisite.
- Saper esporre all'interlocutore i propri dubbi su argomenti e/o concetti poco chiari.
- Saper usare in modo corretto e chiaro la lingua italiana riflettendo sull'uso di un registro linguistico adeguato al contenuto da volgere in forma scritta.
- Ampliare il proprio bagaglio lessicale italiano.

7. COLLABORARE E PARTECIPARE

- Intervenire in una discussione sapendo esporre e motivare in modo logico e persuasivo.

c) Competenza legata allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE

- Saper individuare strategie di risoluzione dei problemi applicando procedure note in un contesto non noto.
- Saper motivare le proprie scelte dando conto delle strategie applicate e/o dei ragionamenti che le hanno prodotte.
- Saper valutare in maniera critica le scelte compiute.

2.4. Competenze specifiche di indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER)
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti

di vista e individuando possibili soluzioni

- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro

Competenze specifiche del liceo Linguistico

- Possedere competenze linguistico-comunicative di livello B2 (QCER) in almeno una delle tre lingue studiate e di livello B1 (QCER) per le altre lingue.
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali.
- Elaborare nelle tre lingue moderne diverse tipologie testuali.
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua.
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia.
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura.
- Possedere competenze linguistico-comunicative di livello B2 (QCER) in almeno una delle tre lingue studiate e di livello B1 (QCER) per le altre lingue.
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali.
- Elaborare nelle tre lingue moderne diverse tipologie testuali.
- Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua.
- Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia.
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura.

2.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione

Il consiglio di classe ha adottato i seguenti criteri di verifica e di valutazione: verifiche scritte circoscritte alle singole discipline; verifiche orali formative (realizzate in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico) e sommative, secondo quanto stabilito nel Regolamento della Didattica Digitale Integrata approvata dal Collegio dei Docenti.

Per quanto riguarda la valutazione, le modalità di misurazione delle prove stabilite dal Collegio dei Docenti prevedono una scala generale di valutazione in decimi.

Secondo questa scala di valutazione la sufficienza viene attribuita in base alla capacità dimostrata di esporre gli elementi essenziali degli argomenti, trattati in modo coerente, alla capacità di utilizzare con proprietà il lessico base specifico e alla capacità di esporre in forma semplice e lineare i contenuti. La valutazione minima rispetto a una prova nulla è stata fissata a 3.

Per i criteri specifici di valutazione si rimanda alla **tabella docimologica** seguente:

Livello	Descrizione
Gravemente insufficiente voto 3-4	Gravi lacune nella conoscenza degli argomenti svolti; utilizzazione non appropriata delle conoscenze acquisite o comprensione imperfetta del testo o fraintendimento delle domande proposte; scarsa proprietà di linguaggio
Insufficiente voto 5	Informazioni frammentarie e non sempre corrette, utilizzate in modo superficiale e non sempre pertinente; difficoltà nel condurre analisi e nell'affrontare le tematiche proposte; linguaggio confuso e poco corretto con terminologia specifica impropria e spesso scorretta
Sufficiente voto 6	Conoscenza degli elementi basilari ed essenziali; collegamenti pertinenti all'interno delle informazioni; conoscenza del linguaggio specifico per decodificare semplici testi; accettabile proprietà di linguaggio
Discreto voto 7	Conoscenza non limitata degli elementi essenziali; lo studente si orienta tra i contenuti con una certa duttilità; coglie in modo abbastanza agile i nessi tematici e comparativi; sa usare correttamente la terminologia specifica
Buono voto 8	Lo studente possiede conoscenze sicure e diffuse in ordine alle materie; affronta percorsi tematici anche complessi ed istituisce collegamenti significativi; sicura padronanza della terminologia specifica con esposizione chiara ed appropriata

<p>Ottimo</p> <p>voto 9-10</p>	<p>Lo studente possiede conoscenze ampie, sicure, approfondite; è in grado di costruire autonomamente un percorso critico attraverso nessi o relazioni tra aree tematiche diverse; linguaggio ricco e articolato; conoscenza ampia e precisa della terminologia specifica</p>
---------------------------------------	---

2.6. Modalità di recupero e di valorizzazione delle eccellenze

Nel corso del secondo biennio e del monoennio finale il CdC ha attivato interventi di studio individualizzati, corsi di recupero in itinere e pause didattiche al fine di sostenere quegli alunni che avevano evidenziato qualche difficoltà in determinate discipline.

Allo scopo di valorizzare le eccellenze sono invece state promosse attività extracurricolari ad adesione individuale come progetti di lingua (corsi preparatori rivolti agli studenti candidati per il conseguimento delle certificazioni linguistiche B1 e B2 in lingua inglese e B2 in lingua spagnola), olimpiadi di italiano, Pristem di matematica, concorso di traduzione *Juvenes Translatores*, attività di collaborazione all'orientamento in entrata, attività sportive e artistico-espressive.

2.7. Metodologie didattiche

Per quanto riguarda le metodologie didattiche, il CdC ha adottato metodi diversificati e funzionali agli obiettivi da raggiungere: la lezione frontale e la lezione dialogata (per favorire la conoscenza degli argomenti delle discipline e la riflessione degli allievi); letture guidate di testi e documenti (per favorire la capacità di comprendere, analizzare e sintetizzare i testi); letture e ricerche assegnate a casa (per favorire gli approfondimenti personali); conferenze e visione di film inerenti ai temi affrontati.

2.8. Strumenti, sussidi e utilizzo delle strutture e attrezzature

Gli strumenti usati principalmente sono stati i libri di testo (anche nella loro estensione on line), la LIM, file multimediali, uso di laboratori multimediali e tecnici, per diversificare i sistemi per l'acquisizione delle informazioni.

2.9. Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL

Nel terzo e quarto anno di corso sono stati svolti moduli CLIL relativi alle discipline di Storia-Inglese.

Durante il quinto anno è stato invece affrontato un percorso CLIL nell'ambito delle Scienze naturali.

Il docente di Religione ha dedicato due ore di lezione in inglese al tema scienza e fede.

Altri interventi CLIL previsti dalla Programmazione annuale di classe non sono stati attuati per ragioni di tipo organizzativo.

2.10. Indicazioni su modalità di svolgimento della programmazione in presenza.

Le lezioni si sono svolte sempre in presenza, secondo l'orario 7:50 – 12:50.

SEZIONE 3 - ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Attività di ampliamento dell'offerta formativa

- Certificazioni linguistiche Cambridge (B2-C1) e DELE (B2)
- CLIL interdisciplinare: Inglese-Religione; Inglese-Scienze naturali
- Progetto *Job's Lab* in collaborazione con il Goethe Institut
- Viaggio di istruzione a Berlino (dal 12 al 15 Aprile 2023)
- Incontro con l'ospite del premio *Caput Gauri* 8 Ottobre 2022
- Marcia per la pace e l'ambiente all'abbazia di Pomposa
- Vivi la musica d'insieme
- Archivio storico fotografico: La gentilezza
- Attività motoria curriculare in piscina
- Incontri di orientamento universitario
- Olimpiadi di italiano
- Concorso di scrittura creativa.
- Concorso di traduzione *Juvenes translatores*.
- *Progetto Shakespeare- dal testo alla scena*

3.2. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Per quanto concerne le competenze di cittadinanza e costituzione sono stati svolti i seguenti progetti:

- Progetto "Educare alla legalità")+ "Testimone di pace".
- Marcia per la pace e l'ambiente rivolta alle classi quinte; tale progetto coinvolge il dipartimento di scienze motorie, il comune di Codigoro e l'IC di Codigoro

Inoltre si è data attenzione all'insegnamento trasversale di Educazione Civica, i cui contenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline, proprio in ottemperanza alla Legge n. 92 del 20.08.2019 e alle relative Linee guida contenute nel Decreto Ministeriale del 22/06/2020.

3.3. Attività e progetti attinenti a “Educazione civica”

I tre nuclei fondamentali dell’insegnamento dell’Educazione civica, Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, sono stati declinati dalle varie discipline attraverso i seguenti nodi interdisciplinari:

- Tutela dei diritti
- Cultura e identità europea
- Solitudine e noia
- Corporeità e affettività
- Il postmoderno
- La guerra e la cultura della pace
- Crescita e identità
- Le nuove intelligenze
- Informare e comunicare
- Infanzia ed educazione
- Infinito e tempo
- Molteplicità del reale

CONTENUTI relativi ad Educazione civica a.s. 2022-2023

Materia	Temi
Italiano	Nucleo 1: LA GUERRA e LA CULTURA DELLA PACE:- La Costituzione italiana: risoluzione dei conflitti (Art. 11) – Storia dell’Afghanistan dal 1974 ad oggi attraverso brani tratti dal romanzo di Alidad Shiri “Via dalla pazza guerra”, lettura di interviste e incontro con l’autore (8 ottobre 2022); - laboratorio promosso da ANVCG con partecipazione di testimoni dei conflitti di ieri (seconda guerra mondiale) e testimoni dei conflitti di oggi (profughi e rifugiati delle recenti e attuali guerre) allo scopo di rendere i giovani “agenti attivi dei processi di cambiamento” e “promotori di una cultura di pace”.
Storia	Nucleo 1: LA GUERRA e LA CULTURA DELLA PACE:- La Costituzione italiana: risoluzione dei conflitti (Art. 11) – Storia dell’Afghanistan dal 1974 ad oggi attraverso brani tratti dal romanzo di Alidad Shiri “Via dalla pazza guerra”, lettura di interviste e incontro con l’autore (8 ottobre 2022); - laboratorio promosso da ANVCG con partecipazione di testimoni dei conflitti di ieri (seconda guerra mondiale) e testimoni dei conflitti di oggi (profughi e rifugiati delle recenti e attuali guerre) allo scopo di rendere i giovani “agenti attivi dei processi di cambiamento” e “promotori di una cultura di pace”.
Tedesco	Nucleo 1: Il mito della razza e la legislazione razziale in Germania nel periodo nazista
Spagnolo	Nucleo 1: LAS MUJERES EN LA SEGUNDA REPÚBLICA, LA COSTITUCIÓN DE 1931 VS. EL FRANQUISMO: i diritti delle donne nella costituzione della seconda repubblica; l’aspetto della donna agli occhi della società franchista.
Filosofia	Nucleo1: l’Italia nel disegno della sua Costituzione
Scienze naturali	Nucleo 2: Laboratorio didattico-creativo Progetto Clara: “Ora tocca a te”: conoscere e approfondire temi legati ai cambiamenti climatici, green e blue jobs e sostenibilità.

3.4. Risultati di apprendimento insegnamento di Educazione civica

- Comprensione delle regole comportamentali
 - Capacità di riconoscere le regole e le norme della vita associata
 - Consapevolezza dei propri diritti e dei diritti degli altri, dei valori, delle ragioni e dei doveri
 - Responsabilità e regole di comportamento in contesti vari
 - Comprensione dei processi decisionali democratici
 - Consapevolezza del significato della legge
 - Comprensione dell'organizzazione politica e sociale
 - Consapevolezza della pari dignità sociale in una dimensione nazionale e internazionale
 - Valore delle regole per una convivenza allargata: solidarietà, tolleranza e rispetto dell'altro
 - Consapevolezza del proprio ruolo di cittadino nel rispetto di sé, degli altri e del proprio ambiente di vita
 - Partecipazione attiva e consapevole alla vita sociale
 - Riconoscimento dei propri diritti e di quelli altrui in una dimensione nazionale ed internazionale
- Prospetto delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO exASL) del triennio

3.5.1. Presentazione

Fra i fattori strategici determinanti per la crescita socio-economica del territorio del Delta sono individuati oltre alla competitività e all'innovazione tecnologica anche la conoscenza delle lingue straniere. Il Delta si configura come territorio produttivo legato alla piccola media imprenditorialità, ma anche ambiente nel quale si stanno sempre più affermando la vocazione turistica e l'interesse per la difesa ambientale e del patrimonio artistico e culturale. Ciò di cui questi sistemi necessitano è la promozione e lo sviluppo delle competenze linguistiche, un cambiamento che il contributo del mondo scolastico può rendere possibile.

Le competenze che il percorso liceale persegue sono: linguistiche; capacità espositivo - argomentativa oltre che di analisi e di sintesi; competenza scientifico-tecnologica; competenze nelle soft skills in particolare legate alla comunicazione, al team work e al problem-solving; competenze storico-sociali e civiche. L'integrazione di queste competenze del corso di studio attraverso nuove modalità di apprendimento (non formali e informali), ravvisate nell'alternanza scuola-lavoro anche nei licei, contribuisce ad orientare verso gli studi universitari e conseguentemente a formare figure professionali di alta specializzazione.

Descrizione dell'intervento progettuale:

Dopo un indispensabile periodo di formazione in Istituto sulla sicurezza nel mondo del lavoro

(FASE 1), i PCTO si sono articolati in tre percorsi formativi (FASE 2):

- A) LINGUE CULTURA LAVORO
- B) LA COMUNICAZIONE LETTERARIA
- C) SOCIETA' INTERCULTURALE

Alle attività laboratoriali e agli stage comuni a tutta la classe (FASE 2) si sono aggiunte altre attività durante le quali gli studenti hanno reso "individuali" i propri percorsi, svolgendo attività di stage organizzati presso aziende o istituzioni scolastiche (FASE 3).

Contestualmente i tre percorsi hanno cercato di favorire nell'alunno una più precisa conoscenza di sé (delle proprie inclinazioni e del proprio progetto di vita), pertanto i PCTO hanno avuto anche un carattere orientativo (FASE 4).

Obiettivi specifici

A. LINGUA, CULTURA, LAVORO

A.1. Promuovere un approccio linguistico a problemi contestualizzati nel mondo reale

A.2. Stimolare la multidisciplinarietà delle conoscenze attraverso l'approccio a realtà culturali diversificate

A.3. Favorire l'applicazione delle conoscenze linguistiche acquisite in ambito scolastico per orientarsi nella moderna società della conoscenza, gestendo le proprie scelte in modo consapevole e attivo

B. LA COMUNICAZIONE LETTERARIA

B.1. Portare la ricerca letteraria in classe, esemplificando il tipo di apprendimento proprio del contesto universitario

B.2. Affrontare quesiti e problematiche di tipo letterario in contesti attuali

B.3. Sviluppare competenze adeguate applicabili in diversi ambiti culturali

C. SOCIETA' INTERCULTURALE

C.1. Sviluppare competenze comunicative e relazionali, mediante l'uso delle lingue studiate, in contesti internazionali e interculturali

C.2. Promuovere lo scambio con realtà linguistiche e culturali diverse dalla propria

3.5.2. Competenze acquisite

I tre percorsi, nel loro insieme, si pongono come obiettivo di rafforzare queste competenze:

- Competenze comunicative:
 - Competenze nell'uso dei linguaggi specifici
 - Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici

- Competenze linguistiche (in tre lingue straniere)
- Competenze relazionali:
 - Lavoro in team
 - Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, osservare, collaborare)
 - Riconoscimento dei ruoli
 - Rispetto di cose, persone, ambiente
 - Auto-orientamento (progetto di sé)
- Competenze operative e di progettazione:
 - Orientamento nella realtà professionale
 - Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo
 - Utilizzo sicuro degli strumenti tecnici
 - Autonomia operativa
 - Competenze logiche
 - Comprensione e rispetto di procedure operative
 - Identificazione del risultato atteso
 - Applicazione al problema di procedure operative
 - Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso

3.5.3. Organi e risorse umane coinvolti

Classe 3BLL a.s. 2020 2021

4BLL a.s. 2021-2022

5BLL a.s. 2022-2023

Dirigente Scolastico

Consigli di Classe

Referente (e Tutor Interno)

Tutor ANPAL Servizi (con Tutor interno)

Tutor esterni

Imprese/Associazioni, Partner pubblici e privati coinvolti:

- Università degli Studi di Ferrara
- Musei del Comune di Comacchio
- Comuni del territorio del Delta
- Comitato Gemellaggio Codigoro - Eppertshausen

- Enti e Aziende del territorio afferenti principalmente all'ambito turistico

3.5.4. Criteri e modalità di verifica e valutazione

Verifiche e valutazioni sono avvenute nelle modalità e con gli strumenti adottati in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe.

Le Competenze sono state certificate secondo quanto indicato nella Guida operativa.

Svolgimento triennale

3.6.1. Terzo anno

STRUTTURA ED ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

- FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

ATTIVITÀ PREVISTE	ARGOMENTO	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO (specificare se "a distanza")
Specifico percorso formativo	"Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in ASL. Formazione al futuro. Formazione generale	e-Learning in presenza

- DIMENSIONE ESPERIENZIALE (INIZIATIVE DI FORMAZIONE, STAGE, ETC.)

ATTIVITÀ PREVISTE	ARGOMENTI / CONTENUTI	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO (specificare se "a distanza")
Laboratorio con esperto	Presentazione del PCTO	A distanza

- DIMENSIONE CURRICOLARE (DISCIPLINE COINVOLTE)

DISCIPLINA E DOCENTE	TITOLO / ARGOMENTO	MODALITÀ E PERIODO DI SVOLGIMENTO
Scienze Motorie	Primo Soccorso	DDI Febbraio/ Maggio 2021
Italiano	La teoria della comunicazione	Didattica a distanza e in presenza Febbraio/Maggio 2021

Lingua Inglese e Conv.Inglese	The Job Interview	Didattica a distanza e in presenza Marzo/Aprile 2021
Spagnolo	Le professioni, le <i>soft skills</i> , il colloquio di lavoro	Didattica a distanza e in presenza Aprile 2021
Lingua Tedesca e Conv. Tedesca	<i>Soft skills</i> e colloquio di lavoro	Didattica a distanza e in presenza Marzo 2021
Filosofia	La pragmatica della comunicazione umana non verbale	Didattica a distanza e in presenza Marzo/Aprile 2021

3.6.2. Quarto anno

- DIMENSIONE ESPERIENZIALE (INIZIATIVE DI FORMAZIONE, STAGE, ...)**

ATTIVITÀ PREVISTE	ARGOMENTI / CONTENUTI	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO
Lezione introduttiva Incontro laboratoriale	Introduzione all'opera <i>A Midsummer Night's Dream</i> dal testo alla scena	in presenza
Progetto "Shakespeare dal testo alla scena"	Creazione e produzione del video multidisciplinare relativo all'opera <i>A Midsummer Night's Dream</i> dal titolo " <i>The Dreamers' Club</i> "	In presenza
Attività lavorativa in azienda privata	ufficio, contatto con il pubblico, traduzione, accoglienza turistica	In presenza

- DIMENSIONE CURRICULARE (DISCIPLINE COINVOLTE)

DISCIPLINA E DOCENTE	TITOLO / ARGOMENTO	MODALITÀ E PERIODO DI SVOLGIMENTO
Lingua e letteratura italiana	Il paesaggio notturno, la luna, il bosco come scenario dell'amore: <i>A Midsummer night's dream</i> a confronto con l'esperienza poetica italiana del Cinque-Seicento (Ariosto, Tasso e il Barocco)	Didattica a distanza e in presenza Febbraio/ Maggio 2022
Lingua e cultura inglese	Il teatro elisabettiano e Shakespeare come drammaturgo. – Analisi dei principali temi dell'opera <i>A Midsummer Night's Dream</i> , in particolar modo il tema dell'amore; introduzione alla traduzione	Didattica a distanza e in presenza Novembre 2021 Febbraio /Maggio 2022

Lingua e cultura spagnola	Il tema del sogno: <i>A Midsummer night's dream</i> a confronto con <i>La vida es sueño</i> di Pedro Calderón de la Barca. Introduzione alla traduzione.	Didattica a distanza e in presenza Febbraio /Maggio 2022
Lingua e cultura tedesca	L'importanza del modello shakespeariano per la nascita del teatro nazionale tedesco	Didattica a distanza e in presenza Febbraio/ Maggio 2022
Filosofia	L'influenza del pensiero filosofico sull'opera teatrale di Shakespeare (lo scetticismo e la rivoluzione astronomica)	Didattica a distanza e in presenza Aprile/Maggio 2022

3.6.3. Quinto anno

STRUTTURA ED ARTICOLAZIONE DEL PROGETTO

- DIMENSIONE ESPERIENZIALE (INIZIATIVE DI FORMAZIONE, STAGE, ETC.)

ATTIVITÀ PREVISTE	ARGOMENTI / CONTENUTI	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO (specificare se "a distanza")
Laboratorio Europe Direct	Le competenze chiave e il mondo del lavoro	In presenza
Attività formativa OSM Talent	<i>Soft skills</i> e questionario su situazioni di vita	
Incontro con imprenditore sponsor	Presentazione di una realtà imprenditoriale del territorio	

- DIMENSIONE ORIENTATIVA (INIZIATIVE DI ORIENTAMENTO EX ANTE ED EX POST)

ATTIVITÀ PREVISTE	ARGOMENTI / CONTENUTI	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO (specificare se "a distanza")
Incontri con docenti universitari	Orientamento universitario: attività individuale o di classe	In presenza in istituto o nelle sedi universitarie

SEZIONE 4 – INDICAZIONI PERCORSO ESAME DI STATO

4.1. Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare:

- Tutela dei diritti
- Cultura e identità europea
- Solitudine e noia
- Corporeità e affettività
- La guerra e la cultura della pace
- Crescita e identità
- Scienza e tecnologia
- Informare e comunicare
- Infanzia ed educazione
- Infinito e tempo
- Molteplicità del reale

4.2. Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Il Consiglio di Classe ha deciso di sottoporre la classe alle simulazioni di prima prova (durata 5 ore) , in data 25 marzo. Per quanto riguarda la seconda prova gli alunni hanno effettuato due simulazioni a casa con correzioni in classe allegando le griglie di valutazione previste.

ELENCO DEI DOCENTI FIRMATARI IL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>	<i>Firma</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Fogli Anna	
Lingua e Cultura Inglese	Caracciolo Maria Cristina	
Lingua e Cultura Tedesca	Rolfini Francesca	
Lingua e Cultura Spagnola	Paolino Anna	
Storia	Fogli Anna	
Filosofia	Mazzanti Marco	
Matematica	Zanellati Fabio	
Fisica	Zanellati Fabio	
Scienze Naturali	Barioni Gianna	
Storia dell'Arte	Sibilla Rosa	
Scienze Motorie	Violano Michele	
Religione	Simoni Cristian	
Convers. Lingua Inglese	Pomeroy Mark Kevin	
Convers. Lingua Spagnola	Sablich Enrique Guillermo	
Convers. Lingua Tedesca	Caffarelli Daniela	

APPENDICE

Schede Sintetiche dei Programmi svolti nell'a.s. 2022/2023

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Filosofia

Prof. Marco Mazzanti

Macroargomenti svolti:

Obiettivi conseguiti

La preparazione conseguita, generalmente parlando, è discreta anche se si notano notevoli differenze fra gli allievi. La qual cosa si riscontra anche nella comprensione e interpretazione critica dei contenuti e dei testi presi in esame e nel possesso di un adeguato livello di conoscenza dei contenuti specifici.

L'insegnamento è stato sviluppato nella piena consapevolezza del carattere laico dell'insegnamento.

Scopo della disciplina è infatti la progressiva acquisizione di un metodo critico, che consenta di porre in essere personali percorsi di ricerca e di lettura. Particolare importanza è data all'individuazione delle strutture epistemiche di base della ricerca filosofica.

Il tratto relativistico proprio della modernità (la consapevolezza cioè che non esistono più verità assolute, ma che al massimo si può parlare di verità all'interno di teorie) è stato assunto come positiva acquisizione del pensiero occidentale, e inteso come prezioso strumento didattico, al fine di formare cittadini liberi e consapevoli, in grado di operare nella loro vita scelte consapevoli tra diversi valori e obiettivi

Programma effettivamente svolto (macroargomenti)

HEGEL

- I capisaldi del sistema

SCHOPENHAUER

LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH

MARX

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

COMTE

NIETZSCHE

FREUD

EDUCAZIONE CIVICA

- Hannah Arendt: la banalità del male e gli esperimenti di Milgram
- Il carteggio sulla guerra di Einstein e Freud

- Logica formale e democrazia
 - L'Italia nel disegno della sua Costituzione:
 - ☒ Introduzione generale (date significative, la forma di governo italiana, tripartizione dei poteri,
 - ☒ confronto con lo Statuto albertino)
 - ☒ Il parlamento;
 - ☒ l'iter legislativo;
 - ☒ le commissioni permanenti;
 - ☒ il Governo
 - ☒ la Fiducia.
 - ☒ il Presidente della Repubblica;
 - ☒ la Corte costituzionale
 - ☒ la Magistratura
 - ☒ l'articolo 138.
 - ☒ Commento dei primi 12 artt. Della Costituzione.
- (ore totali effettuate 15 ore)

Metodologia e strumenti

Il metodo di lavoro ha avuto come punto di partenza la comprensione e la contestualizzazione delle varie teorie filosofiche, con una precisa attenzione agli aspetti sociali, alla storia delle idee e del pensiero.

La lezione frontale ha avuto lo scopo di preparare gli alunni ad acquisire le conoscenze fondamentali in modo da costituire le basi per la comprensione e l'eventuale autonomo approfondimento dei contenuti affrontati. L'intento è stato anche quello di sviluppare discussioni comuni, che tuttavia si sono realizzate solo in parte.

Gli strumenti utilizzati sono stati:

libri di testo, lezioni personali del docente e interattive; materiale integrativo fotocopiato/inviato via internet .

Libro di testo:

Abbagnano, Fornero, Percorsi di Filosofia, voll. 2b e 3a, Editrice PARAVIA.

Altre fonti:

Crepet P., Psicologia, (pp.191-192: la "banalità del male" nella teoria di Milgram), Einaudi Scuola.

Arendt H. :

- La banalità del male, ed, Feltrinelli (sintesi orale di chi scrive)
- S. Milgram, Obbedienza all'autorità, ed. Einaudi, 1974 (1969) (sintesi orale di chi scrive)

La Costituzione italiana on line (per la lettura commentata dei vari articoli).

Carteggio Einstein-Freud, ed. Boringhieri (materiale inviato via e-mail)

Verifiche e valutazione

Il livello di apprendimento è stato verificato soprattutto attraverso prove scritte e con colloqui in presenza.

Le prove scritte utilizzate sono state elaborate seguendo la tipologia B prevista per l'Esame di Stato prima della attuale riforma scolastica. Le prove orali sono state effettuate su base volontaria. Nella valutazione finale si è comunque tenuto conto, là dove si è riscontrata, della partecipazione all'attività didattica, dell'impegno, della continuità nello studio della disciplina; e della pesante

eredità di carattere soprattutto psicologico lasciata alla scuola italiana dalla pandemia degli scorsi anni (COVID19).

Scheda Sintetica del programma svolto nell'a. s. 2022-2023

Lingua e Cultura Inglese e Conversazione Inglese

Prof.ssa Maria Cristina Caracciolo

Prof. Mark Kevin Pomeroy (Docente di Conversazione)

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi disciplinari fissati in sede di programmazione preventiva sono i seguenti:

- il potenziamento di competenze linguistiche e comunicative che permettano agli studenti di usare efficacemente la lingua come mezzo di comunicazione interpersonale in diversi contesti della vita lavorativa e culturale;
- lo sviluppo di competenze relative alla decodificazione ed interpretazione di testi letterari e non.

Gli obiettivi specifici, in questi ambiti, sono stati pertanto volti a:

- consolidare la chiarezza espositiva e le conoscenze lessicali relativamente alla comprensione/produzione di messaggi *orali* di carattere letterario e culturale ma anche di argomenti di interesse più generale del gruppo classe;
- rinforzare la capacità di comprendere testi *scritti* e di argomentare, nella produzione scritta, in modo chiaro e corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e di appropriatezza al contesto.
- approfondire le conoscenze culturali relative ai testi letterari, agli autori, ai movimenti di pensiero studiati ed al loro contesto storico-letterario-culturale;
- essere in grado di mettere in relazione questi testi, autori e movimenti del mondo culturale anglosassone con altri incontrati nel corso dello studio di altre discipline; essere in grado di rilevare similarità e differenze, di ragionare in modo critico su di essi, saperli collocare all'interno di un continuum culturale che non tiene conto, naturalmente, delle nostre suddivisioni "di comodo" tra discipline scolastiche;
- divenire sempre più autonomi nel riconoscere, in un testo (non solo letterario ma anche ad esempio in un saggio o in un articolo di giornale) le "marche culturali" che caratterizzano il pensiero dell'autore e che aiutano nella comprensione critica di esso.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'approccio dell'insegnamento/apprendimento è stato di tipo cooperativo: la lezione frontale si integra con la richiesta di interazione, stimolando il lavoro individuale e cooperativo di tipo induttivo sotto la guida dell'insegnante.

Tale modalità di lavoro da un lato motiva e favorisce l'uso della lingua "in situazione", dall'altro è volto a stimolare l'interiorizzazione dei contenuti in maniera attiva ed autonoma. Non sempre tale lavoro è stato scorrevole e di facile attuazione a causa dei diversi livelli di competenza linguistica e dei diversi livelli di motivazione.

Il libro di testo (Spiazzi-Tavella, *Performer Heritage 1 and 2*, Zanichelli) è stato utilizzato come "guida" per proporre letture e contenuti che sono stati poi analizzati e commentati in modo attivo dagli allievi, svolgendo esercitazioni sui testi proposti.

Ai testi letterari è stata spesso affiancata l'analisi di una immagine che presentava le stesse tematiche delle opere letterarie, oppure – in alcuni casi - la visione di brevi documentari / videoclip da film che costituiscono adattamenti cinematografici dell'opera, anche con l'aiuto del Conversatore di lingua Inglese.

Spesso si è effettuata l'analisi di articoli di giornale o altri contributi attinti dalla rete: enciclopedie autorevoli, quotidiani e riviste, siti di istituzioni culturali.

Al libro di testo è stata affiancata la lettura – svolta durante l'estate precedente – di testi integrali originali in lingua

inglese (principalmente romanzi dell'Ottocento e del Novecento), di cui gli allievi hanno svolto un'analisi guidata che si è concretizzata in una *presentation*, la quale ha permesso di sviluppare e condividere la conoscenza di opere letterarie importanti del periodo studiato e di familiarizzare con i diversi generi letterari.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alla valutazione informale continua, le verifiche sommative sono state due orali e due scritti per ogni quadrimestre.

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti richiesti;
- capacità di organizzazione, rielaborazione, collegamento e sintesi dei contenuti;
- coerenza e sintesi espositiva (nel caso di prove orali)
- correttezza nell'uso della lingua (competenza lessicale, grammaticale e sintattica) ed efficacia comunicativa.

La valutazione sia formativa sia sommativa del lavoro ha tenuto conto, oltre che dei punteggi oggettivi, dei diversi elementi desunti dalla sfera personale e specifica dell'apprendimento di ogni singolo studente e, soprattutto, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

MODULO N. 1: "The Art of Fiction": READING AND PRESENTING WORKS OF FICTION

Gli studenti hanno presentato le proprie letture estive, scelte da una lista di titoli di narrativa consigliati (lista piuttosto ampia di titoli dell'Ottocento, Novecento e contemporanei) oppure in autonomia, anche fra pubblicazioni non presenti in lista. L'indicazione è stata di analizzare l'opera in vista di una sintetica presentazione orale sulla base di linee-guida studiate fin dalla classe terza (*features of fiction and of non-fiction*).

Opere presentate:

Agatha Christie, *Death on the Nile*;

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye*;

George Orwell, *Nineteen-Eighty-Four*;

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*

David Szalai, *All That Man Is*.

Aldous Huxley, *Brave New World*.

Mary Shelley, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*

Jane Austen, *Pride and Prejudice*;

Horace Walpole, *The Castle of Otranto*;

James Joyce, *Dubliners*;

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*;

Charles Dickens, *Oliver Twist*.

MODULO 2 : PRESENTAZIONE DELLE ESPERIENZE INTERCULTURALI ESTIVE

Gli allievi che hanno effettuato soggiorni di studio all'estero, e/o scambi culturali hanno presentato alla classe le loro esperienze: due diversi soggiorni di studio (uno a Oxford e uno a Londra-Egham); un soggiorno di studio in Spagna (Valencia), una esperienza in Senegal.

MODULO 3 - THE ROMANTIC AGE IN BRITAIN: POETRY AND FICTION.

- a) The Romantic Age: the historical and social background. From The Age of Reason to The Age of Revolutions. The socio-economical background. The Industrial revolution : causes and consequences. Analysis of the social consequences: new work patterns and alienation. The "mushroom towns" and the living conditions of the working classes. Insight into Luddite Riots and Luddism; The Great Reform Act as an important enlargement of the suffrage.

The cultural aspects: : Man and Nature. Analysis of the painting "Wanderer above the Sea of Fog" by C.D. Friederich. The relationship between Man and Nature in the European Romanticism. Analysis of the theoretical pages about Romantic poetry: the importance of imagination, the ideals of freedom, beauty and truth; the figure of the child; the emphasis on the individual rather than on collectivity; the cult of the exotic. European literatures and common themes

- b) Poetry in the Romantic Age: historical and social background, key ideas. The two generations, common features and differences. *The Lyrical Ballads* and its Preface as manifesto of the English Romanticism.

William Wordsworth: life, background. Poems: *Daffodils* and *My Heart Leaps Up*.

Samuel Taylor Coleridge: life, background. Poems: *The Rime of the Ancient Mariner*, Part 1 Lines 1-82. The albatross as a real bird and its symbolical meaning. A literary symbol: Baudelaire's "L'albatross". "The Albatross" by Bruce Chatwin: reading comprehension & analysis. The genre "travelogue" .

Percy Bysshe Shelley, life and background. Poem: *Ozymandias*. Theme of time, of the immortalising power of arts vs. the decay of political power.

Comparison between theme of nature in Wordsworth and Leopardi. (Performer Heritage 1 + worksheets provided by the teacher)

The pre-Romantic William Blake and his poem "London": a denunciation of the negative effects of the Industrial Revolution.

- c) Fiction: Mary Shelley: life, background. Personal sphere influencing the writing of *Frankenstein*. Influences and sources from science, philosophy, literature. The circle of intellectuals at the beginning of the 19th cent. The creation of "Frankenstein, or the Modern Prometheus". Vision of the Ted-Ed documentary: "Everything you need to know to read *Frankenstein*".

Frankenstein or The Modern Prometheus: Chapter 5, The creation of the Monster. Analysis of the passages and reconstruction of plot/narrative structure, main characters, main settings, themes. The sublime and the "pathetic fallacy". The Gothic novel as opposed to "the novel of manners".

MODULO 4 – THE BIRTH OF THE AMERICAN NATION AND THE AMERICAN DREAM.

- a) Emma Lazarus's poem "The New Colossus" (taken from www.poetryfoundation.org) and the Statue of Liberty. A poem about the exceptionalism of multicultural America. Paraphrase, analysis The history of the Statue of Liberty from <https://home.nps.gov/stli/learn/historyculture/thefrench-connection.htm>

- b) Short history of the American civilisation from the Pilgrim Fathers to Independence War.

The Declaration of Independence. Basic principles in the Declaration of Independence and their importance in the future nation. The American Dream as the "right to the pursuit of happiness". The Constitution, The Bill of Rights and its most important Amendments.

The American system (photocopies): a presidential republic, the division of the powers between the President and his Cabinet, the Congress and the Supreme Court. The conflict between federal powers and the powers of the single states. (worksheets + Performer Heritage 1)

- c) The beginning of an American identity: the New frontier; the beginning of a literature: "Manifest Destiny" and American exceptionalism. The pioneers and their American Dream. The American Civil War, the question of slavery and its abolition. Picture description: "American Progress" by John Gast, as a pictorial representation of the concept of "Manifest Destiny" (document downloaded from Britannica.com). The expansion westward in its lights and shadows. American exceptionalism. Abraham Lincoln: biography; Gettysburg's address.

- d) The first truly American literature, the American Dream and the creation of an American epic: Herman Melville's *Moby Dick*. The special relationship between Man and Nature: admiration, fear, challenge. Ahab as the "American Prometheus"

MODULO N. 5 – VICTORIAN BRITAIN

- Key ideas of the Victorian age and historical, social, political context. The first half of Queen Victoria's reign, the material progress co-existing with the unrest, the social Reforms. The "Victorian compromise": Victorian values, hypocrisy and contradictions. Victorian institutions: The Poor Law Amendment Act and the workhouses. The religious, philosophical and scientific movements which influenced the Victorian frame of mind.
Article from BBC.com: "I Grew Up at a Victorian Workhouse" (<https://www.bbc.com/news/uk-england-nottinghamshire-47750425>).
- The late Victorian Age: the age of Imperialism; Darwinism and social Darwinism applied to society; The second wave of industrialisation during the Victorian Age and the real Second Industrial Revolution at the beginning of the Twentieth century: work and alienation. Comparing European literatures and cultures: the English Victorian novel, the French Naturalism, the Italian Verismo, the German philosophical influences.
A short story criticising the "jingoist" attitude which is the core of British Imperialism: "Lispeth" by Rudyard Kipling. Integral reading and analysis.
- R.L. Stevenson's "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde". The background of the writer: a real bohemian opposed to the "end-of-century-dandy". A rebel against the hypocrisy of late Victorian England. The scientific sources: theories and experiments (public displays) about the human psyche and its diseases which started to circulate. Dr. Charcot's public displays of hypnosis. A painting: *A Clinical Lesson at the Salpêtrière* by André Brouillet, 1887.
- Analysis of three passages: The Story of the Door; Dr. Jekyll experiment; the final "casebook". A psychoanalytical interpretation of the novel: an anticipation of the discovery and study of the unconscious.

MODULO N. 6 – GLIMPSES OF BRITAIN AND AMERICA IN THE TWENTIETH CENTURY.

- The Edwardian Age and the dawn of a War age in Europe. Achievements, backdrops and problems: The Unions and the creation of a Welfare State, towards Women's Suffrage, the Irish troubles, World War I. Literature: the War Poets. Wilfred Owen's life and background. A prototype of the "brave young man" fighting for his homeland but shell-shocked, then sent to Craiglockhart Hospital in Edinburgh to recover. Meeting with Siegfried Sassoon.
Sassoon's "Statement of Protest Against the War"
Dulce et Decorum Est:: paraphrase, analysis. Theme of war as collective aggression on individuals. The extreme form of social aggression using the lies of propaganda: the WW1 propaganda posters on display at the Imperial War Museum, London: "Will You Make a Fourth?" that you can find at the following address: <https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/31633>
Isaac Rosenberg's poem "August 1914" and comparison with Ungaretti's poems: Veglia.
Same theme in the visual arts: "The Menin Road" by Paul Nash; "Gassed", by John Singer Sargent.
- The Great Watershed in Europe: key ideas in the first half of the 20th century: Anxiety and rebellion, a deep cultural crisis, Freud's influence, a window on the unconscious, the theory of relativity and the changes in the sense of time. The period between the two wars and the 1920s in Britain and in the USA.
- Modernism and the Modern Novel: the stream of consciousness and the Interior Monologue: James Joyce.

ARGOMENTI ANCORA DA AFFRONTARE DA DATA ODIERNA AL 7 GIUGNO 2023:

- Joyce's life, background, excerpts from James Joyce's *Ulysses*, Part III, Hades: Episode 6 (the funeral).

Reading and analysis of “Eveline” from “Dubliners”.

- The theme of memory throughout different cultures and different disciplines: Joyce, Pascoli, Svevo, Montale, Proust, William James, Freud, Henry Bergson and Albert Einstein (Performer Heritage 2 pp. 262-263)
- George Orwell and the 20th century Dystopian novel: “*Nineteen Eighty-Four*”.
Orwell’s biography: the life of someone who had the courage to take action and derive a precise standpoint and from first-hand experiences. The visionary power of Orwell to reflect on the modern use of technology and on critical thinking.
Analysis of the passages: Big Brother is Watching You; Room 101.

MODULO N. 7 – THE PRESENT AGE

Kazuo Ishiguro, biography, taken from: <https://www.nobelprize.org/prizes/literature/2017/ishiguro/biographical/“Never Let me Down”>: analysis of an excerpt.

9/5/2023

Prof.ssa Maria Cristina Caracciolo

Scheda sintetica del programma svolto nell’a.s.2022/20223

Lingua e Cultura Spagnola e Conversazione Spagnola

Prof.ssa Anna Paolino

Moduli di Letteratura Spagnola dal testo “En un lugar de la literatura”.

Modulo 1 – El Romanticismo
Historia La ideología romántica: Autores y obras:
Modulo 2 – El Realismo y el Naturalismo
Historia Realismo y Naturalismo: Autores y obras:
Modulo 3 – El Modernismo
Historia El Modernismo, rasgos esenciales Autores y obras:
Modulo 4 – La Generación del 98
Características Autores y obras:
Modulo 5 – Las Vanguardias y la Generación del 27

La Segunda República
Las Vanguardias
Autores y obras
Características de la Generación del 27
Autores y obras:

Modulo 6 – El Franquismo

Historia:

Modulo 8 – La Transición y la Modernidad

- **Autores y obras**

Modulo 9 – El boom de la literatura hispanoamericana

- **Las principales revoluciones del Sur de América**
- **Autores y obras**

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA (10)

TITOLO: LAS MUJERES EN LA SEGUNDA REPÚBLICA, LA CONSTITUCIÓN DE 1931 VS. EL FRANQUISMO

CONVERSACIÓN

DOCENTE: Sablich Enrique Guillermo

CONTENUTI: contesto storico, culturale e sociale dell'America Latina (con la sua instabilità politica e le sue diverse realtà) e letteratura latinoamericana del secolo XX.

RIPASSO DI ARGOMENTI GRAMMATICALI E LESSICALI

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Lingua e Cultura tedesca e Conversazione Tedesca

**Prof.ssa Francesca
Rolfini**

TESTO IN ADOZIONE: Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur NEU*, Principato

GOETHEZEIT

Sturm und Drang

Johann Wolfgang von Goethe als Stürmer und Dränger

- *Erlkönig*
- *Willkommen und Abschied*
- *Prometheus*

Klassik

Johann Wolfgang von Goethe als Klassiker

- Goethe und Italien: Wie reiste man im 18. Jahrhundert? Warum ging Goethe nach Italien? Was suchte Goethe, was fand er in Italien?; Das Tagebuch der Reise Goethes nach Italien [Fotokopie]
- Aus: *Italienische Reise*. Von Ferrara bis Rom; Ferrara, den 16. Oktober nachts; Cento, den 17. abends; Ankunft in Rom (1786). [Fotokopie]
- *Mignon*
- *Faust. Erster Teil*: Prolog im Himmel
- *Faust. Erster Teil*: Im Studierzimmer
- Goethe und die Frauen [Fotokopie]

Frühromantik

Novalis

- *1. Hymne* (aus: *Hymnen an die Nacht*)
- Aus: *Heinrich von Ofterdingen* -1. Kapitel- [Fotokopie]
- Die blaue Blume als Symbol der romantischen Dichtung und der Sehnsucht nach dem Unendlichen, dem Vollkommenen, der Liebe und der Dichtung

Joseph von Eichendorff

- *Mondnacht*

Die romantische Malerei

Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer* (1818)

REALISMUS

Die vorrealistische Epoche

Heinrich Heine

- *Das Fräulein stand am Meere*
- *Die Loreley*

Georg Büchner

- Aus: *Woyzeck* -5. Szene: Gespräch des Hauptmanns über Zeit und Moral-

Der Bürgerliche Realismus

Theodor Fontane

- *Effi Briest*: Textauszug aus dem 1.Kapitel

DIE MODERNE

Arthur Schnitzler

- Traumnovelle*: Textauszug aus dem 5.Kapitel

Rainer Maria Rilke

- *Liebes-Lied*

Thomas Mann

- *Buddenbrooks*
- *Der Tod in Venedig*

WEIMARER REPUBLIK- HITLERZEIT - EXIL

Erich Maria Remarque

- *Im Westen nichts Neues*

Kurt Tucholsky

- *Augen in der Großstadt*

VOM NULLPUNKT BIS ZUR WENDE

Deutsche Demokratische Republik

Christa Wolf

- *Der geteilte Himmel*

**CONVERSAZIONE IN LINGUA TEDESCA
PROF. SSA DANIELA CAFFARELLI**

- Der Tag der Deutschen Einheit
- Das Leben des jungen Goethe
- Nora Krug, Heimat [der Heimatbegriff - Vergangenheitsbewältigung in Deutschland]
- Das Sprachphänomen „Denglisch“
- Die Weiße Rose

SCHEDA SINTETICA DEL PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO nell'a.s. 2022-2023

Docente: Anna Fogli Materia: Italiano Classe: 5B LL Anno scolastico: 2022/2023 Testo in adozione: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, <i>LA LETTERATURA IERI, OGGI, DOMANI</i> (monografia Leopardi; voll. 3.1 e 3.2) EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO, PARAVIA, 2016
--

MODULI - CONTENUTI	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI
1.-2. IL ROMANTICISMO IN ITALIA E IN EUROPA - Giacomo Leopardi - Alessandro Manzoni (in sintesi)	Storia; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
3. POST-ROMANTICISMO e SCAPIGLIATURA	Storia; Filosofia; Arte
4. L'ETÀ DEL POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO - I naturalisti francesi - Giovanni Verga	Storia; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
5.-6.-7. IL DECADENTISMO, UN'ETÀ DI CRISI: - Simbolismo ed Estetismo in Europa e in Italia: - I Simbolisti francesi - Oscar Wilde - Gabriele D'Annunzio	Storia; Filosofia; Arte Letteratura Inglese

- Giovanni Pascoli	
8. LA NUOVA TRADIZIONE POETICA DEL NOVECENTO: SCUOLE E PROTAGONISTI: - Le Avanguardie: il Futurismo - Giuseppe Ungaretti - Eugenio Montale	Storia; Filosofia; Arte Letteratura Inglese
9. IL GRANDE ROMANZO EUROPEO NEL NOVECENTO: - La crisi dell'io e la scoperta dell'inconscio: - Italo Svevo - Luigi Pirandello	Storia; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
Modulo trasversale: POTENZIAMENTO COMPETENZE DI SCRITTURA	

Competenze disciplinari:

Letterarie:

- Comprendere il valore intrinseco della lettura;
- Ricostruire il profilo storico-letterario dell'età esaminata;
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana;
- Mettere in relazione fenomeni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura;
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni culturali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;
- Storicizzare e confrontare autori e movimenti culturali;
- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari;
- Effettuare collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente;
- Rafforzare il senso civico, il rispetto delle regole, dell'altro, del mondo che ci circonda, l'ambiente, l'ecosostenibilità attraverso letture e dibattiti.

Linguistiche:

- Conoscere con sicurezza il mezzo linguistico e il patrimonio lessicale ed espressivo nella ricezione e nella produzione orale e scritta di diversa tipologia e complessità e secondo le esigenze comunicative nei vari contesti;
- Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici;
- Orientarsi tra i diversi tipi di testo (letterario e non letterario) riconoscendone le caratteristiche e le finalità;
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale/dialogica/partecipata, lezione interattiva multimediale, cooperative-learning,

lettura guidata del testo; conversazione guidata; attività pluridisciplinari; avviamento all'autovalutazione; attività laboratoriali; attività di problemsolving; lavoro di ricerca; relazione scritta; esercizi di vario genere; visione di film e documentari.

Strumenti:

Libro di testo, materiale integrativo, materiali multimediali; piattaforme didattiche

Tipologie di prove utilizzate per la valutazione:

Verifiche orali, elaborati scritti a tipologia varia d'esame, esercizi di analisi e riflessione critica (recensioni e commenti).

SCHEMA SINTETICA DEL PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA nell'a.s. 2022-2023

Docente: Anna Fogli Materia: Storia Classe: 5B LL Anno scolastico: 2022/2023 <u>Testo in adozione:</u> GENTILE - RONGA, <i>MILLENNIUM FOCUS</i> + ATLANTE KIT VOLL. 2 E 3 - LA SCUOLA EDITRICE 2018

MODULI - CONTENUTI	COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI
1. L'EUROPA DELLA RESTAUZIONE E DEI MOTI POPOLARI	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
2. L'UNITÀ DI ITALIA E GERMANIA	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
3. LA II RIVOLUZIONE INDUSTRIALE	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
4. SOCIETÀ, ECONOMIA E CULTURA TRA OTTO E NOVECENTO	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
5. L'ITALIA UMBERTINA	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
6. LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1914-1918)	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
7. LA RIVOLUZIONE IN RUSSIA E LA NASCITA DELL'UNIONE SOVIETICA	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
8. IL I DOPOGUERRA E LA CRISI ECONOMICA INTERNAZIONALE	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
9. I TOTALITARISMI DI DESTRA: FASCISMO E NAZISMO	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
10. LA SECONDA GUERRA MONDIALE (1939-1945) sintesi	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola
MODULO interdisciplinare (Ed. Civica): LA GUERRA E LA CULTURA DELLA PACE	Italiano; Filosofia; Arte; Letteratura inglese, tedesca e spagnola

Competenze disciplinari:

- Ricostruire la complessità dei fatti storici, individuandone le cause e gli effetti;
- Collocare gli eventi storici affrontati nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento;
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze di questa disciplina vengono elaborate sulla base di fonti di diversa natura;
- Utilizzare gli strumenti della ricerca storica a partire dalle fonti e dai documenti accessibili agli studenti con riferimento al periodo e alle tematiche studiate nel secondo biennio;
- Consolidare l'attitudine a problematizzare, a formulare domande, a proporre ipotesi;
- Scoprire la dimensione storica del presente, riconoscendo l'influenza che le idee, le correnti di pensiero, i movimenti culturali hanno avuto e hanno tuttora, sul percorso dell'uomo;
- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea;
- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni;
- Recuperare la memoria del passato per orientarsi nella complessità del presente;
- Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea;
- Sviluppare l'attitudine a inserire in scala diacronica le conoscenze acquisite anche in altre aree disciplinari;
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Analizzare il ruolo dei diversi soggetti pubblici e privati nel promuovere e orientare lo sviluppo economico e sociale, anche alla luce della Costituzione italiana;
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio;
- Sviluppare la consapevolezza del legame che intercorre tra l'uomo e l'ambiente;
- Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico;
- Stimolare un atteggiamento di pacifica convivenza tra i popoli;
- Affrontare i contenuti proposti in modo problematico;
- Saper leggere e interpretare correttamente carte geografiche, atlanti, grafici e tutti i sussidi della disciplina;
- Sintetizzare, schematizzare e produrre un testo espositivo di natura storica;
- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Metodologie didattiche:

Lezione frontale/dialogica/partecipata, lezione interattiva multimediale, cooperative-learning, lettura guidata del testo; conversazione guidata; attività pluridisciplinari; avviamento all'autovalutazione; attività laboratoriali; attività di problemsolving; lavoro di ricerca; relazione scritta; esercizi di vario genere; visione di film e documentari.

Strumenti:

Libro di testo, materiale integrativo, materiali multimediali; piattaforme didattiche.

Tipologie di prove utilizzate per la valutazione:

Verifiche orali, elaborati scritti a tipologia varia d'esame, esercizi di analisi e riflessione critica (recensioni e commenti)

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Matematica e Fisica

Prof. Fabio Zanellati

Libro di testo: Leonardo Sasso "Nuova Matematica a colori" ed. Azzurra vol.4 e vol.5 Petrini.

1. EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI E CON MODULO	
CONOSCENZE	
Equazioni e disequazioni irrazionali Equazioni e disequazioni con valore assoluto	

2.FUNZIONI	
CONOSCENZE	
Individuare le principali proprietà di una funzione Individuare dominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione Determinare la funzione composta di due o più funzioni	

3. I Limiti	
CONOSCENZE	
Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti isolati e di accumulazione di un insieme	

<p>Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</p> <p>Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata</p> <p>Confrontare infinitesimi e infiniti</p> <p>Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</p> <p>Calcolare gli asintoti di una funzione</p> <p>Disegnare il grafico di una funzione</p>	
---	--

4. Il Calcolo differenziale	
CONOSCENZE	
<p>Conoscere la derivata di una funzione e il suo significato geometrico</p> <p>studiare la continuità e la derivabilità di una funzione</p> <p>calcolare la derivata di una funzione</p> <p>conoscere ed applicare i teoremi di Lagrange, Rolle e studiare i massimi e i minimi di una funzione, la concavità e i flessi, gli asintoti</p> <p>eseguire lo studio di una funzione (razionale intera, razionale fratta, irrazionale) e rappresentarla graficamente.</p>	

Fisica

1. Temperatura e calore	
CONOSCENZE	
<p>La temperatura.</p> <p>La misura della temperatura.</p> <p>L'equilibrio termico.</p> <p>La dilatazione termica.</p> <p>Proprietà termometriche dei gas.</p> <p>Le leggi di Gay-Lussac e la legge di Boyle.</p>	

<p>Il gas perfetto.</p> <p>L'equazione di stato dei gas perfetti.</p> <p>Il calore.</p> <p>Calore, lavoro ed energia.</p> <p>Capacità termica e calore specifico.</p> <p>La propagazione del calore.</p> <p>I passaggi di stato.</p> <p>L'equivalenza meccanica del calore.</p>	
---	--

2. Termodinamica	
CONOSCENZE	
<p>I sistemi termodinamici.</p> <p>Le trasformazioni termodinamiche.</p> <p>Il lavoro nelle trasformazioni termodinamiche.</p> <p>L'energia interna.</p> <p>Il primo principio della termodinamica.</p> <p>Macchine termiche e macchine frigorifere.</p> <p>Il secondo principio della termodinamica..</p> <p>.</p>	

3. L'elettrostatica	
CONOSCENZE	
<p>Conoscere e saper argomentare sui fenomeni elettrici, conoscere e saper applicare la legge di Coulomb e il teorema di Gauss. Acquisire il concetto di campo vettoriale e campo scalare; saper applicare i concetti di campo elettrico, potenziale elettrico ed energia potenziale elettrica. Argomentare su diverse applicazioni del teorema di Gauss.</p> <p>Dimostrare il motivo per cui la carica netta in un conduttore in equilibrio elettrostatico si distribuisce tutta sulla sua superficie.</p> <p>Definire la capacità elettrica.</p>	

Riconoscere i condensatori come sono serbatoi di energia.	
---	--

4. I circuiti elettrici

CONOSCENZE

Osservare cosa comporta una differenza di potenziale ai capi di un conduttore.

Individuare cosa occorre per mantenere ai capi di un conduttore una differenza di potenziale costante.

Analizzare la relazione esistente tra l'intensità di corrente che attraversa un conduttore e la differenza di potenziale ai suoi capi.

Analizzare gli effetti del passaggio di corrente su un resistore.

Esaminare un circuito elettrico e i collegamenti in serie e in parallelo.

Riconoscere che il moto di agitazione termica degli elettroni nell'atomo non produce corrente elettrica.

5. Magnetismo e moto di cariche in campi magnetici

CONOSCENZE

Acquisire il concetto di campo magnetico, comprendere la relazione tra correnti e campi magnetici, conoscere le più importanti applicazioni tecnologiche dei campi magnetici.

Analizzare ed argomentare il moto di cariche in campi magnetici ed elettrici.

Comprendere le caratteristiche dei principali componenti elettrici: la resistenza, il condensatore e l'induttanza.

6. L'induzione elettromagnetica e La corrente alternata

CONOSCENZE

Individuare fenomeni d'induzione elettromagnetica.

Riconoscere situazioni in cui un campo magnetico variabile genera una corrente elettrica.

Riconoscere il fenomeno delle correnti parassite.

Individuare la variazione nel tempo del flusso magnetico quale causa della fem indotta.

Riconoscere gli effetti dell'autoinduzione in un solenoide.

Mettere in relazione la variazione di flusso magnetico e la fem indotta di funzionamento dei dispositivi di uso quotidiano.

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Religione cattolica

Prof. Cristian Simoni

Mod. n.	Contenuti	Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, abilità e competenze
1	<p>La persona e le scelte</p> <p><i>Argomenti:</i></p> <p><i>Antropologia e cristianesimo</i></p>	<p>Conoscenze: Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione; la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita.</p> <p>Abilità: riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il Cristianesimo; motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> <p>Competenze: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p>
2	<p>La Chiesa nel mondo</p> <p><i>Argomenti:</i></p> <p><i>Chiesa e totalitarismi</i></p> <p><i>Chiesa e secolo XX</i></p> <p><i>Il Concilio Vaticano II</i></p>	<p>Conoscenze: Il ruolo nella Chiesa nel mondo e in correlazione alla storia della salvezza.</p> <p>Abilità: usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</p> <p>Competenze: cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.</p>

3	<p>Gesù e il Cristianesimo</p> <p><i>Argomenti:</i></p> <p><i>Natale e Hnukkah</i></p> <p><i>I Vangeli e il NT</i></p> <p><i>La Resurrezione</i></p>	<p>Conoscenze: Identità del Cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo; il Magistero della Chiesa.</p> <p>Abilità: Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.</p> <p>Competenze: utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</p>
4	<p>Educazione civica: tutela ambiente</p> <p><i>Argomenti:</i></p> <p><i>ecologia, teologia e Agenda 2030</i></p> <p><i>La Laudato sii</i></p>	<p>Conoscenze: Pervenire alla conoscenza del Magistero della Chiesa in merito di tutela del Creato</p> <p>Abilità: Individuare la visione cristiana della vita sulla terra e saperla confrontare e mettere in dialogo con altre prospettive filosofiche.</p> <p>Competenze: L'allievo riconosce il punto di vista cristiano sull'ambiente e lo collega alla questione antropologica.</p>

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Scienze naturali

Prof.ssa Gianna Barioni

MATERIA: SCIENZE NATURALI

La classe appare in modo generalmente positivo sia sul piano disciplinare che del rendimento. Il comportamento è complessivamente corretto e rispettoso al suo interno e con l'insegnante. La maggior parte degli alunni mostra interesse verso la disciplina anche se non tutti partecipano attivamente e tendono a distrarsi.

Macroargomenti:

Modulo n. 1: classi, formule e nomi dei composti

- La capacità di combinarsi degli atomi
- La nomenclatura IUPAC e tradizionale
- La nomenclatura dei Sali
- Composti e reazioni chimiche

Modulo n. 2: La chimica del Carbonio

- Caratteristiche dell'atomo di carbonio: l'ibridazione
- Formule di struttura:
 - formula prospettica
 - proiezione di Fischer
 - rappresentazione *ball&stick*
 - rappresentazione *spacefill*
- Idrocarburi alifatici e aromatici
- La nomenclatura: alcani, alcheni, alchini
- L'isomeria:
 - di struttura
 - stereoisomeria
- Combustione e idrocarburi policiclici aromatici

Modulo n. 3: Il DNA e la sintesi proteica (Attività di CLIL).

- Prime ipotesi sul materiale genetico
- Struttura dei nucleotidi
- Studi sulla composizione chimica del DNA
- *Le informazioni genetiche sono contenute nel DNA*
- Studi di Watson e Crick
- Modello di DNA a doppia elica
- Complessità del DNA nelle diverse specie
- Duplicazione semiconservativa del DNA
- Correzione degli errori durante la duplicazione
- *Studiosi che hanno contribuito allo sviluppo della genetica molecolare*
- Differenze di struttura fra DNA ed RNA
- Trascrizione dell'mRNA
- Codice genetico e codoni
- Universalità del codice genetico
- Controllo della trascrizione
- RNA ribosomiale e di trasporto
- Traduzione delle proteina

Storia della comprensione del linguaggio genetico

Modulo n. 4: Dalla genetica dei microbi alle biotecnologie

- Classificazione dei batteri
- Plasmidi batterici
- Coniugazione, trasformazione e trasduzione
- I trasposoni
- Struttura generale dei virus (a DNA, RNA e retrovirus)
- Ciclo litico e lisogeno
- Trasduzione generalizzata e specializzata
- Infezioni virali e tumori
- Enzimi di restrizione e DNA ligasi
- Il DNA complementare
- L'elettroforesi su gel
- Reazione a catena della polimerasi
- Sequenziamento col metodo Sanger

- Progetto Genoma Umano
- Cromosoma batterico artificiale
- Cosa sono gli OGM
- Applicazioni delle biotecnologie in ambito biomedico, agroalimentare e ambientale
- Il *knockout* genico
- L'editing genomico (CRISPR/Cas9)

Ed. Civica.

Progetto Clara "Ora tocca a te". Laboratorio didattico-creativo della durata di 4 ore, relativo ai cambiamenti climatici.

Prof.ssa Gianna Barioni

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2022-2023

Storia dell'Arte

Prof.ssa Rosa Sibilla

Introduzione

La classe pur avendo risentito di molteplici sostituzioni dell'insegnante nel terzo e quarto anno, che non hanno garantito agli studenti continuità rendendo a loro difficile l'acquisizione di conoscenze, lo sviluppo di abilità e conseguentemente il raggiungimento delle competenze, ha nonostante ciò raggiunto il livello base da parte della totalità degli studenti e il livello intermedio da parte di un numero rilevante degli studenti della stessa.

Competenze di base

- Collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- Comprendere, utilizzare e interpretare il linguaggio visivo nelle molteplici forme artistiche.
- Individuare la poetica caratterizzante i periodi artistici e gli artisti oggetto di studio.
- Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico.

Dalla Rivoluzione industriale a quella francese

- Premesse storiche sociali economiche
- L'illuminismo
- Etienne Louis Boullèe
- Giovan Batista Piranesi
- Analisi delle opere principali

Il neoclassicismo

- Jacques Louis David
- Antonio Canova
- Dominique Ingres
- Francisco Goya
- Analisi delle opere principali

L'Europa della Restaurazione

- Il romanticismo e il neoclassicismo
- David Friedrich
- John Constable
- William Turner
- Theodore Gericault
- Eugene Delacroix
- Francesco Hayez
- Camille Corot e la scuola di Barbizon
- Gustave Courbet e il realismo
- Honorè Daumier
- I macchiaioli principali: Giovanni Fattori, Silvestro Lega
- La nuova architettura del ferro in Europa: ponti, stazioni, gallerie, saloni per le esposizioni.

Impressionismo

- La fotografia, rivoluzione dell'arte
- Gli studi di Chevreul
- Edouard Manet
- Claude Monet
- Edgar Degas
- Pierre Auguste Renoir

Post impressionismo

- Paul Cezanne
- Il puntinismo: Paul Signac, Georges Seurat
- Paul Gauguin
- Vincent Van Gogh
- Toulouse Lautrec
- Il divisionismo italiano: Segantini, Pelizza da Volpedo e Previati

Ottocento e Novecento

- i presupposti dell'art nouveau
- art nouveau: pittura, architettura, caratteristiche nazionali
- la secessione viennese, i grandi protagonisti: Gustav Klimt, Olbrich, Loos
- i fauves e Matisse
- espressionismo, le correnti: il Blaue reiter, il die bruckhe
- Oscar Kokosckka
- Egon Schiele

- L' "arte degenerata" avanguardie artistiche e nazismo
- Il cubismo
- Pablo Picasso e Braque

Il futurismo

- Primo e secondo periodo -1909/1944-
- La visione dell'arte
- I grandi protagonisti: Filippo Marinetti, Boccioni, Balla, Fortunato Depero, Sant'Elia e Russolo

I Dada

- Caffe Voltaire
- Tristan Tzara
- Guerra e posizione politica
- Marcel Duchamp
- Francis Picabia
- Man Ray
- Hans Harp

Il surrealismo

- Max Ernst
- Salvador Dalì
- Renè Magritte
- Joan Mirò

L'astrattismo

- Vassily Kandinsky
- Paul Klee
- Mondrian
- Malevic

Architettura contemporanea

- Razionalismo e costruttivismo
- L'esperienza del Bauhaus

Le premesse storiche e il contesto sociale economico sono state affrontate in tutti i periodi. Degli stessi periodi sono state analizzate le opere maggiormente rappresentative.

Metodologie

Lezioni con domande e risposte, brevi lezioni frontali, brain storming, peer to peer, lavoro di gruppo, confronto sugli argomenti affrontati, compiti.

Strumenti

Audiovisivi, testo in adozione, mappe concettuali (power point Zanichelli), ad integrazione del libro link di approfondimento e immagini presenti su internet caricati sulla piattaforma denominata classroom.

Prof.ssa Rosa Sibilla

Scheda sintetica del programma svolto di scienze motorie e sportive

Prof. Michele Violano

SCHEDA SINTETICA DEL PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

<p>Docente: Michele Violano Materia: Scienze Motorie e Sportive Classe: 5B LL Anno scolastico: 2022/2023 Testo in adozione: G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa, <i>Più Movimento</i>, Dea Scuola.</p>

CONTENUTI	OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE.
<p>Sviluppo delle capacità motorie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Forza esplosiva arti inferiori: test salto in lungo da fermo.- Forza esplosiva arti superiori: test lancio della palla medica in avanti e da seduti.- Resistenza generale: test di Leger modificato.- Forza resistente: circuit training metodo Tabata.	<p>Competenze: percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive.</p> <p>Abilità: partecipazione attiva; scegliere strategie e metodi più idonei alle proprie caratteristiche psico-fisiche; adeguare l'intensità di lavoro alla durata della prova; rilevare tempi, misure e risultati dei propri test motori con autovalutazione, alla luce di tabelle di riferimento date (oppure dei risultati dei compagni).</p> <p>Conoscenze: le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento; riconoscere le diverse caratteristiche personali in ambito motorio e sportivo.</p>
<p>Sport di squadra e individuali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Fondamentali e fase di gioco del basket.- Fondamentali e fase di gioco della pallavolo.- Fondamentali e fase di gioco del calcio a 5- Fondamentali e fase di gioco del badminton.- Fondamentali e fase di gioco del tennis tavolo.	<p>Competenze: lo sport, le regole ed il fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</p> <p>Abilità: partecipazione attiva; assumere ruoli all'interno di un gruppo; assumere individualmente ruoli specifici in una squadra in relazione alle proprie potenzialità; rielaborare e riprodurre gesti motori complessi; applicare le regole; rispettare le regole; accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate; adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Nuoto: corso di Acquagym. - Attività di arbitraggio. - Nozioni teoriche sui meccanismi di produzione energetica. - Nozioni teoriche sulle principali specialità dell'atletica leggera. 	<p>mento e sportivi; fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni; rispettare l'avversario e il suo livello di gioco.</p> <p>Conoscenze: le regole degli sport praticati; le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato; il codice gestuale dell'arbitraggio; il miglioramento dei fondamentali individuali relativi agli sport di squadra e individuali; le differenti forme di produzione di energia in base agli sport praticati.</p>
<p>Attività in ambiente naturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di riscaldamento: preparazione dell'organismo al lavoro per evitare qualsiasi tipo di infortunio. - Esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare. - Esercitazioni di camminata sportiva (fit walking) in ambiente naturale e all'aperto. 	<p>Competenze: percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.</p> <p>Abilità: muoversi in sicurezza negli spazi aperti; adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo; utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici; assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute.</p> <p>Conoscenze: le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva; strumenti di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, gps); il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni.</p>

STRATEGIE/METODOLOGIE DIDATTICHE

x	Cooperative learning
x	Esercitazioni pratiche
x	Flipped classroom
x	Lezione frontale
x	Problem solving
x	Lavoro individuale, a coppie, in gruppo, di squadra

MEZZI STRUMENTI SPAZI

x	Condivisione di documenti
x	Internet
x	Libri di testo cartacei
x	LIM
x	Mappe Concettuali, mentali
x	Registro elettronico
x	Attività motorie d'Istituto (campionati studenteschi, gruppo sportivo pomeridiano, attività in ambiente montano e naturale).
x	Palestra, piscina comunale e spazi annessi alla scuola e gli attrezzi (piccoli e grandi) messi a disposizione dalla scuola.

	TIPOLOGIE DI PROVE DI VERIFICA	orale	pratico	I Q	II Q
X	Interrogazione	x		x	x
X	Prova di attività motoria		x	x	x

ALLEGATI

Allegato 1: programmazione del curriculum di Educazione Civica.

Allegato 2 tracce della simulazione della Prima prova (25/03/2023)

Allegato 3: griglie di valutazione prima prova.

Allegato 4: griglie di valutazione della seconda prova.

Allegato 5: tabelle di conversione punteggi (allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

Allegato 6: certificazioni linguistiche

Candidato

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA	Punteggio	
Parte I: Comprensione ed Interpretazione		
Comprensione del Testo	Lingua 1	Lingua 2
<i>La prova dimostra comprensione completa ed esauriente del testo e coglie anche sottili sfumature e significati sottintesi</i>	5	5
<i>La prova denota una comprensione sostanzialmente completa del testo cogliendo alcuni dei significati sottintesi</i>	4	4
<i>La prova denota una sufficiente comprensione del testo, ma sono presenti alcune inesattezze o imprecisioni e la comprensione non è dettagliata.</i>	3	3
<i>La prova denota una comprensione di contenuti scarsi/essenziali del testo quindi una scarsa comprensione generale o una comprensione inesatta di alcuni aspetti</i>	2	2
<i>La prova denota una comprensione molto parziale e/o nulla del testo</i>	1	1
<i>Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti</i>	0	0
Interpretazione del Testo		
<i>Interpretazione completa e corretta del testo; considerazioni ben articolate e corrette</i>	5	5
<i>Interpretazione buona, considerazioni appropriate ed argomentate in una forma corretta e coesa</i>	4	4
<i>Interpretazione semplice e basilare, considerazioni non sempre ben sviluppate; forma semplice, nel complesso corretta, ma caratterizzata da imprecisioni ed alcuni errori</i>	3	3
<i>Interpretazione molto superficiale che denota lacune ed inesattezze, poca rielaborazione personale e forma poco chiara e corretta</i>	2	2
<i>Interpretazione del tutto errata, molte lacune ed inesattezze; rielaborazione pressoché nulla e forma totalmente scorretta e poco chiara</i>	1	1
Parte II: Produzione Scritta		
Aderenza alla Traccia		
<i>Sviluppa la traccia in modo pertinente ed esauriente; argomentazioni approfondite e ben articolate</i>	5	5
<i>Sviluppa la traccia in modo pertinente; argomentazioni appropriate ed</i>	4	4

<i>articolate</i>		
<i>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente; argomentazioni appropriate ma non approfondite</i>	3	3
<i>Sviluppa la traccia in modo impreciso e con scarsa pertinenza; argomentazioni poco appropriate e semplicistiche</i>	2	2
<i>Sviluppa la traccia in modo errato o inappropriato; argomentazioni inesistenti e/o appena accennate</i>	1	1
Organizzazione del Testo e Correttezza Linguistica		
<i>Il testo risulta ben organizzato e caratterizzato da una buona coesione e coerenza delle argomentazioni. Ottima padronanza delle strutture morfosintattiche così come degli aspetti lessicali; la prova evidenzia un'ottima capacità critica e di rielaborazione personale</i>	5	5
<i>Il testo è ben organizzato e caratterizzato da buona coesione e coerenza delle argomentazioni. Buona padronanza delle strutture morfosintattiche così come degli aspetti lessicali. La prova rivela una buona capacità critica e di rielaborazione personale</i>	4	4
<i>Il testo è organizzato in modo semplice e caratterizzato da coesione e coerenza sostanzialmente corrette. Padronanza di base delle strutture morfosintattiche e del lessico. Capacità critica e di rielaborazione non sempre approfondite</i>	3	3
<i>Il testo è organizzato in modo non sempre coerente e con scarsa coesione; uso impreciso delle strutture morfosintattiche e lessicali (anche di base); scarsa capacità critica e di rielaborazione</i>	2	2
<i>Il testo è organizzato in modo disordinato ed incoerente; uso improprio delle strutture morfosintattiche così come del lessico (diffusi e gravi errori grammaticali, ortografici e lessicali che impediscono la ricezione del messaggio)</i>	1	1
<i>Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova</i>	0	0

Allegato 5: tabelle di conversione punteggi (allegato C dell'O.M. 65 del 14 marzo 2022)

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico
complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DI INGLESE I
CLASSE 5BLL – ANNO SCOLASTICO 2022/23**

Si precisa che viene qui indicato il grado più alto ottenuto (quasi tutti gli studenti prima del livello B2 o C1 hanno ottenuto il livello precedente).

Si precisa anche che, in qualche caso, chi raggiunge il punteggio più alto del livello per il quale si è sostenuto l'esame legge sul proprio diploma una indicazione relativa al livello successivo, ma il diploma viene riconosciuto da Università, Aziende, Enti soltanto per il livello per il quale si è sostenuto l'esame (l'indicazione serve come self-assessment per concorrere al grado successivo).

BARBUIANI MATTEO:	B1
CARLI VALENTINA:	B2
CHIODI ANNA:	B2
CINTI SARA:	B1
FINESSI ANDREA:	B2
MELANDRI ANDREA:	B2
PAMBIANCHI LUIGI:	B2
VALENDINO MARTINA:	C1
ZANELLA NICCOLO'	B1

NOTA: I piani didattici personalizzati (PDP) sono depositati in Segreteria Didattica.

**CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE DI SPAGNOLO
CLASSE 5BLL – ANNO SCOLASTICO 2022/23**

Carli Valentina	B1
CHIODI ANNA:	B1
Cinti Sara	B1
MELANDRI ANDREA:	B2
PAMBIANCHI LUIGI:	B2
VALENDINO MARTINA:	C1