



Viale Resistenza, 3
44021 Codigoro (FE)
Cod.mecc.FEIS004001 Cod.Fisc.82004200380
Tel.0533-712164 Fax 0533-712162
Peo FEIS004001@istruzione.it
Pec FEIS004001@pec.istruzione.it
Sito web <http://www.polocodigoro.edu.it>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"G.MONACO DI POMPOSA" – "T.LEVI CIVITA"
ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI
Amministrazione, Finanza e Marketing
Costruzioni, Ambiente e Territorio
Informatica e Telecomunicazioni
Meccanica Meccatronica
LICEO SCIENTIFICO
LICEO LINGUISTICO
LICEO DELLE SCIENZE UMANE

IIS "GUIDO MONACO DI POMPOSA"
Prot. 0006383 del 17/05/2022
II-2 (Entrata)

ESAME DI STATO A.S. 2021/22

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (art. 10 OM 65 del 14/03/2022)

PERCORSO FORMATIVO QUINQUENNALE CLASSE 5B LICEO SCIENTIFICO

Indice

SEZIONE 1 - PRESENTAZIONE GENERALE		
1.1.Presentazione dell'istituto	p.	4
1.2.Presentazione dell'indirizzo	p.	5
1.3.Piano di studi (secondo biennio e quinto anno/monoennio)	p.	5
1.4.Presentazione della classe. Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso scolastico	p.	6
1.5.Composizione del Consiglio di Classe e relative discipline	p.	6
1.6.Evoluzione della composizione del Consiglio di Classe del triennio	p.	7
SEZIONE 2 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO		
2.1.Competenze per aree culturali	p.	8
2.2.Obiettivi specifici/Risultati di apprendimento	p.	9
2.3.Competenze chiave di cittadinanza	p.	10
2.4.Competenze specifiche di indirizzo	p.	11
2.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione	p.	12
2.6.Modalità di recupero e di valorizzazione delle eccellenze	p.	14
2.7.Metodologie didattiche	p.	14
2.8.Strumenti, sussidi e utilizzo delle strutture e attrezzature	p.	14
2.9.Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia CLIL	p.	14
2.10.Indicazioni su modalità di svolgimento della programmazione in presenza e a distanza (DDI)	p.	14
SEZIONE 3 - ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO		
3.1.Attività di ampliamento dell'offerta formativa	p.	15
3.2.Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"	p.	15
3.3.Attività e progetti attinenti a "Educazione civica"	p.	15
3.4.Risultati di apprendimento insegnamento di Educazione civica	p.	15
3.5.Prospetto delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ex ASL) del triennio	p.	16
3.5.1.Presentazione	p.	16
3.5.2.Obiettivi specifici	p.	17
3.5.3.Competenze acquisite	p.	18
3.5.4.Organi e risorse umane coinvolti	p.	18
3.5.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione	p.	18
3.6.Svolgimento triennale	p.	19
3.6.1.Terzo anno	p.	19
3.6.2.Quarto anno	p.	20
3.6.3.Quinto anno	p.	20
SEZIONE 4 – INDICAZIONI PERCORSO ESAME DI STATO		
4.1.Nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare	p.	21
4.2.Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni	p.	21

APPENDICE		
Schede Sintetiche dei Programmi svolti nell'a.s. 2021/2022	p.	21
<i>Matematica</i>	p.	22
<i>Fisica</i>	p.	24
<i>Scienze naturali, chimiche e biologiche</i>	p.	29
<i>Lingua e cultura inglese</i>	p.	31
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	p.	38
<i>Lingua e letteratura latina</i>	p.	44
<i>Storia</i>	p.	49
<i>Filosofia</i>	p.	51
<i>Religione cattolica</i>	p.	53
<i>Scienze motorie e sportive</i>	p.	55
<i>Disegno e Storia dell'Arte</i>	p.	59
ALLEGATI		
Allegato 1: Programmazione del curricolo di Educazione civica		
Allegato 2: griglie di valutazione delle simulazioni		

SEZIONE 1 - PRESENTAZIONE GENERALE

1.1. Presentazione dell'istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore "Guido monaco di Pomposa" di Codigoro (FE) è presente nel territorio del Basso Ferrarese da oltre 50 anni e occupa dal 1978, anno in cui è stato acquisito il certificato di agibilità dell'edificio, l'ampio complesso scolastico superiore di Codigoro in Viale Resistenza, 3.

La progettazione educativa dell'I.I.S. "Guido monaco di Pomposa" pone al proprio centro la persona che apprende, la didattica e il curricolo illustrando le varie iniziative di arricchimento e i percorsi di studio e realizzando forme di collaborazione con altri soggetti ed Enti Locali. L'azione educativa del Polo scolastico di Codigoro si innesta efficacemente all'interno dei vari processi culturali ed economici attivati sul territorio e tenta di coniugare il binomio formazione-sviluppo attuando scelte valoriali tali da favorire l'acquisizione di competenze, conoscenze e di stili di comportamento al fine di formare i futuri cittadini europei.

Le medie dimensioni e la stessa struttura dell'Istituto, con circa 900 studenti, favoriscono il processo di integrazione scolastica e il benessere dei ragazzi grazie al rapporto diretto con i docenti ed il personale dell'Istituto.

Il Polo scolastico di Codigoro offre all'utenza un'ampia gamma di indirizzi di studio e di articolazioni:

- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Informatica e Telecomunicazioni (artic. Informatica)
- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Costruzioni, Ambiente e Territorio
- l'Istituto Tecnico Tecnologico - indirizzo Meccanica, Meccatronica ed Energia (artic. Meccanica Meccatronica)
- l'Istituto Tecnico Economico - indirizzo Amministrazione Finanza e Marketing
- il Liceo Scientifico
- il Liceo delle Scienze Umane
- il Liceo Linguistico

Le due anime, liceale e tecnica, interagiscono e si compenetrano in un progetto formativo di Istituto che, condividendo iniziative e attività, permette a tutti gli studenti di ampliare le proprie conoscenze e di sviluppare una visione completa della realtà.

L'I.I.S. Guido monaco di Pomposa ha dato il suo contributo allo sviluppo del territorio permettendo un aumento del livello medio di scolarizzazione, una diminuzione del tasso di abbandono scolastico e delle situazioni di disagio giovanile e la possibilità di perseguire una formazione permanente (life-long learning), costituendosi come Test Center ECDL per il territorio del Basso Ferrarese.

I rapporti fra Scuola ed Associazioni del territorio sono sempre stati improntati ad una stretta e fattiva collaborazione come dimostrano le innumerevoli iniziative culturali e gli incontri con scrittori, registi e figure di spicco nell'ambito del premio letterario 'Caput Gauri' o degli incontri alla Biblioteca Comunale intitolata allo scrittore ferrarese Giorgio Bassani.

L'Istituto, inoltre, collabora con le istituzioni territoriali, con l'Università degli Studi di Ferrara, con gli Enti Locali e con il mondo del lavoro affinché gli studenti possano partecipare a scambi culturali europei ed internazionali, a convegni e stage universitari o

in azienda e possano essere coinvolti in innumerevoli attività didattico formative, culturali e di orientamento.

Particolarmente significativo rimane il pluriennale rapporto con il Collegio dei Geometri di Ferrara, che consente lo sviluppo di diversi progetti volti a favorire l'acquisizione di specifiche competenze. La fattiva collaborazione con l'ASL, l'agenzia PROMECO e le Forze dell'Ordine permette una forte sensibilizzazione degli studenti alle questioni di carattere sociale, legale ed umanitario.

1.2. Presentazione dell'indirizzo

Il percorso del liceo scientifico favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

1.3. Piano di studi (primo biennio, secondo biennio e quinto anno/monoennio)

Quadro orario Liceo Scientifico (Riforma a.s. 2010/2011)

LICEO SCIENTIFICO						
	1° biennio		2° biennio		5° anno	Totale ore di tutto il quinquennio
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª	
CLASSE:						
Lingua e letteratura Italiana	132	132	132	132	132	660
Lingua e cultura Latina	99	99	99	99	99	495
Lingua e cultura Inglese	99	99	99	99	99	495
Storia e Geografia	99	99				198
Storia			66	66	66	198
Filosofia			99	99	99	297
Matematica*	165	165	132	132	132	726
Fisica	66	66	99	99	99	429
Scienze naturali**	66	66	99	99	99	429
Disegno e Storia dell'Arte	66	66	66	66	66	330
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66	330
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33	165
TOT ore settimanali	27	27	30	30	30	

* con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della terra

1.4. Presentazione della classe. Composizione della classe ed analisi della situazione iniziale e finale del percorso scolastico

La composizione della classe 5^AB LS è variata durante il quinquennio: nel passaggio dal biennio al triennio quella che era una unica classe di trentuno elementi è stata suddivisa in due gruppi: 5^AA e 5^AB. Del gruppo originario, tre studenti si sono trasferiti ad altro indirizzo mentre uno studente ha trasferito la residenza in altra città.

Per quanto attiene il triennio della classe 5^AB LS alla fine del quarto anno un alunno della classe ha deciso di trasferirsi ad altro indirizzo dell'istituto.

Alla fine del quinto anno la classe in esame risulta composta da 14 alunni (6 maschi e 8 femmine).

Il gruppo classe si è sempre dimostrato interessato, intellettualmente vivace, partecipe alle attività educative. Sul piano dell'impegno e della partecipazione alle attività didattiche, la classe appare differenziata, con la presenza di alunni motivati e collaborativi, altri più introversi ma attenti e diligenti ed infine qualcuno che ha dimostrato maggiore discontinuità.

Vi è da segnalare, anche per questa classe, il periodo durante la classe terza e parte della classe quarta in cui vi è stato il ricorso alla didattica a distanza. Gli studenti, a parte poche eccezioni, hanno risposto alle metodologie adottate durante i periodi di didattica a distanza con buona partecipazione e buona capacità di adattamento; tuttavia i docenti concordano nel rilevare in questo periodo un calo della motivazione che ha in parte influito sul proseguimento delle attività didattiche.

Nel corso dei cinque anni il profitto è risultato complessivamente positivo.

La maggior parte degli alunni ha raggiunto un livello ampiamente soddisfacente, maturando una sicura padronanza dei contenuti studiati nelle varie discipline e riuscendo a rielaborarli criticamente, argomentando in modo sicuro e logico; il livello di rendimento è risultato buono e molto buono, con alcune punte di eccellenza. Un secondo gruppo comprende gli alunni che mostrano un sufficiente impegno nello studio, insieme ad una preparazione di base che talvolta ha potuto mostrare qualche lacuna in alcune discipline; i risultati conseguiti sono sufficienti e discreti con pochissime eccezioni riguardanti studenti che, a causa di impegno davvero discontinuo e inadeguato, possono manifestare gravi difficoltà, specie in alcune discipline.

Per gli alunni con PFP e PDP, si rimanda alla documentazione depositata in segreteria didattica.

1.5. Composizione del Consiglio di Classe e relative discipline

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Lingua e Letteratura italiana	FINETTI Anna
Lingua e cultura Latina	FINETTI Anna
Lingua e cultura Inglese	CARACCIOLO Maria Cristina
Storia	MOSCHI Antonio
Filosofia	MOSCHI Antonio
Matematica	BERVEGLIERI Roberto
Fisica	BELLOTTI Davide
Scienze naturali	VENTURINI Maurizio
Disegno e Storia dell'Arte	SOLTYSIUK Justyna Teresa
Scienze motorie e sportive	ANDREATTI Rodolfo
Religione cattolica	MANZOLI Roberto

1.6. Evoluzione della composizione del Consiglio di Classe del triennio

<i>Disciplina</i>	<i>Docente quinto anno/monoennio</i>	3	4	5
Lingua e Letteratura italiana	FINETTI Anna		x	x
Lingua e cultura Latina	FINETTI Anna	x	x	x
Lingua e cultura Inglese	CARACCIOLO Maria Cristina	x	x	x
Storia	MOSCHI Antonio		x	x
Filosofia	MOSCHI Antonio	x	x	x
Matematica	BERVEGLIERI Roberto		x	x
Fisica	BELLOTTI Davide	x	x	x
Scienze naturali	VENTURINI Maurizio	x	x	x
Disegno e Storia dell'Arte	SOLTYSIUK Justyna Teresa			x
Scienze motorie e sportive	ANDREATTI Rodolfo		x	x
Religione cattolica	MANZOLI Roberto	x	x	x

SEZIONE 2 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DEL CONSIGLIO DI CLASSE

2.1. Competenze per aree culturali

In conformità con la programmazione fissata dal Consiglio di Classe, ogni docente si è proposto di perseguire, nell'ambito della propria disciplina e collegialmente, i seguenti risultati di apprendimento in termini di conoscenze, abilità e competenze.

Area metodologica

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari.
- Capacità di compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Utilizzare correttamente e pienamente la lingua italiana.
- Saper utilizzare correttamente e ampiamente la scrittura, modulando le competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Esporre in modo accurato e adeguato al contesto.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno ai livelli B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi, concetti e strumenti per la lettura dei processi storici e per

l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, italiana ed europea.
- Collocare il pensiero scientifico nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico e saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica e biologia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.

2.2. Obiettivi specifici/Risultati di apprendimento

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche

attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

2.3. Competenze chiave di cittadinanza

L'UE ha individuato le competenze chiave "di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione" (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio "Relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente", 2006). Le competenze vengono individuate in riferimento a otto ambiti:

- comunicazione nella madrelingua;
- comunicazione nelle lingue straniere;
- competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- competenza digitale;
- imparare a imparare;
- competenze sociali e civiche;
- spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- consapevolezza ed espressione culturale.

Queste competenze dovrebbero essere acquisite durante il percorso dell'istruzione e fare da base al proseguimento dell'apprendimento nel quadro dell'educazione e della formazione permanente (gli adulti devono infatti avere accesso all'aggiornamento delle loro competenze chiave in tutto l'arco della loro vita).

Gli insegnanti puntualizzano in premessa che non si possono sviluppare competenze senza un'adeguata trasmissione di contenuti, poiché è solo attraverso questi ultimi che possono emergere capacità e abilità.

In questa ottica l'uso delle tecnologie deve essere considerato strumento della didattica e mai fine; meno che mai può sostituire la relazione vera e non virtuale tra discente e docente, capace di generare e sviluppare il necessario processo di formazione ed educazione. All'interno di questa relazione risulta centrale la funzione dell'insegnante.

In questo modo le competenze acquisite troveranno un loro naturale terreno di coltura nello studio personale e partecipato, finalizzato alla crescita culturale e sociale dell'individuo e allo sviluppo di uno spirito critico.

In Italia tali competenze sono state richiamate nell'ambito del Decreto n.139 del 22 agosto 2007 ("Regolamento recante norme in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione") che ha individuato le otto competenze chiave di cittadinanza che ogni cittadino dovrebbe possedere al termine della scuola secondaria di secondo grado.

Competenze di carattere metodologico e strumentale.

Competenza 1. Imparare ad imparare

- Organizzare il proprio apprendimento.
- Utilizzare un proprio metodo di studio e di lavoro.
 - Gestire proficuamente tempi e strumenti di lavoro.
- Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
 - Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità.
- Affrontare e gestire situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi risolutive, individuando fonti e risorse, valutando dati e proponendo soluzioni.

Competenza 4. Individuare collegamenti e relazioni

- Individuare e rappresentare, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, appartenenti anche ad ambiti disciplinari cogliendone analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.

Competenza 5. Acquisire e interpretare le informazioni

- Comprendere e interpretare criticamente gli eventi.
- Costruire conoscenze significative e dotate di senso.
- Utilizzare i diversi canali di informazione in modo critico.

Competenze di relazione e interazione

Competenza 6. Comunicare

- Comprendere e rappresentare testi e messaggi di genere e complessità diversi, formulati con differenti linguaggi e supporti.

Competenza 7. Collaborare e partecipare

- Lavorare, interagire con gli altri in precise specifiche attività collettive, nel riconoscimento e nel rispetto delle proprie e delle altrui capacità.

Competenza legata allo sviluppo della persona, nella costruzione del sé

Competenza 8. Agire in modo autonomo e responsabile

- Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale nel rispetto di diritti, bisogni, opportunità, limiti, regole e responsabilità proprie e altrui.

2.4. Competenze specifiche di indirizzo

Competenze comuni a tutti i licei.

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.
- Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER).
- Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.
 - Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
 - Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
 - Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che

all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Competenze specifiche del Liceo scientifico.

- Applicare, nei diversi contesti di studio e di lavoro, i risultati della ricerca scientifica e dello sviluppo tecnologico, a partire dalla conoscenza della storia delle idee e dei rapporti tra il pensiero scientifico, la riflessione filosofica e, più in generale, l'indagine di tipo umanistico.
- Padroneggiare le procedure, i linguaggi specifici e i metodi di indagine delle scienze sperimentali.
- Utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.
- Utilizzare le strutture logiche, i modelli e i metodi della ricerca scientifica, e gli apporti dello sviluppo tecnologico, per individuare e risolvere problemi di varia natura, anche in riferimento alla vita quotidiana.
- Utilizzare i procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, padroneggiando anche gli strumenti del Problem Posing e Solving.

2.5. Criteri e modalità di verifica e valutazione

Durante il corso dell'anno, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri di verifica e di valutazione: verifiche scritte circoscritte alle singole discipline; verifiche orali formative (realizzate in itinere nel corso di tutto l'anno scolastico) e sommative, secondo quanto stabilito nel Regolamento della Didattica Digitale Integrata approvato dal Collegio dei Docenti.

Il CdC, per la DIP e per la DDI, approva le griglie di valutazione individuate nei diversi Dipartimenti disciplinari. I Docenti stabiliscono che per la DDI saranno mantenute le stesse griglie di valutazione, tenendo conto però delle specificità della didattica a distanza, come evidenziato nelle Linee guida indicate dal Ministero: "La valutazione formativa tiene conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione. In tal modo, la valutazione della dimensione oggettiva delle evidenze empiriche osservabili è integrata, anche attraverso l'uso di opportune rubriche e diari di bordo, da quella più propriamente formativa in grado di restituire una valutazione complessiva dello studente che apprende".

Per quanto riguarda la valutazione, le modalità di misurazione delle prove stabilite dal Collegio dei Docenti prevedono una scala generale di valutazione in decimi.

Secondo questa scala di valutazione la sufficienza viene attribuita in base alla capacità dimostrata di esporre gli elementi essenziali degli argomenti, trattati in modo coerente, alla capacità di utilizzare con proprietà il lessico base specifico e alla capacità di esporre in forma semplice e lineare i contenuti. La valutazione minima rispetto a una prova nulla è

stata fissata a 3.

Per i criteri specifici di valutazione si rimanda alla tabella docimologica seguente:

3-4	Gravemente insufficiente	Conoscenza lacunosa e frammentaria dei contenuti, gravi difficoltà ad attivare capacità di analisi e competenze di orientamento, esposizione disorganica e scorretta.
5	Insufficiente	Conoscenza frammentaria e generica dei contenuti, attivazione solo parziale di abilità e competenze, utilizzo di un lessico povero e improprio.
6	Sufficiente	Conoscenza degli elementi essenziali del programma, abilità e competenze basate prevalentemente su di uno studio mnemonico, proprietà di verbalizzazione sostanzialmente corretta.
7	Discreto	Conoscenza abbastanza ordinata degli argomenti, accettabili abilità e competenze di contestualizzazione, verbalizzazione corretta.
8	Buono	Conoscenza sicura dei temi di studio, buone abilità e competenze di analisi e sintesi, utilizzo di un linguaggio appropriato ed efficace.
9-10	Ottimo-eccellente	Conoscenza approfondita delle tematiche, autonome abilità e competenze di analisi- sintesi- collegamento interdisciplinare, utilizzo del lessico specifico per ogni materia di studio.

2.6. Modalità di recupero e di valorizzazione delle eccellenze

Le modalità di recupero per le insufficienze riportate alla fine del Primo Quadrimestre è stata quella contrassegnata dalla sigla SI (studio individuale).

La modalità di valorizzazione delle eccellenze ha visto l'organizzazione di corsi preparatori dedicati tesi alla preparazione di alcuni studenti per il conseguimento della certificazione linguistica B2 in lingua inglese. Inoltre alcuni studenti hanno partecipato a corsi di eccellenza in Fisica presso l'Università degli Studi di Ferrara.

2.7. Metodologie didattiche

Per quanto riguarda le metodologie didattiche il CdC ha adottato metodi diversificati e funzionali agli obiettivi da raggiungere: la lezione frontale e la lezione dialogata (per favorire la conoscenza degli argomenti delle discipline e la riflessione degli allievi); letture guidate di testi e documenti (per favorire la capacità di comprendere, analizzare e sintetizzare i testi); letture e ricerche assegnate a casa (per favorire gli approfondimenti personali); conferenze e visione di film inerenti ai temi affrontati.

2.8. Strumenti, sussidi e utilizzo delle strutture e attrezzature

Gli strumenti usati principalmente sono stati i libri di testo (anche nella loro estensione on line), LIM e tavoletta grafica, file multimediali, uso di laboratori multimediali e tecnici, per diversificare i sistemi per l'acquisizione delle informazioni.

2.9. Modalità di insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) con metodologia

CLIL È stato svolto un modulo di Scienze naturali in lingua inglese, riguardante la chimica organica, della durata di 2 ore.

2.10. Indicazioni su modalità di svolgimento della programmazione in presenza e a distanza (DDI)

L'organizzazione didattica dell'Istituto d'Istruzione Superiore "Guido Monaco di Pomposa-T. Levi Civita" è stata articolata per la maggior parte del tempo-scuola in presenza, con brevi periodi di DDI per l'intera classe e alcuni momenti di didattica mista a seconda dell'andamento epidemiologico.

Per quanto riguarda le strategie didattiche, le modalità delle prove di verifica e i criteri di valutazione adottati durante il periodo di didattica a distanza totale o parziale dell'Istituzione scolastica, si rimanda alle relazioni specifiche delle singole discipline e al Regolamento DDI approvato dal Collegio dei Docenti.

SEZIONE 3 - ATTIVITÀ INTEGRATIVE E PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

3.1 Attività di ampliamento dell'offerta formativa

- Certificazioni linguistiche B1, B2 e C1 (inglese)
- Convegno online con ricercatore della fondazione Veronesi sulla ricerca biomedica nel campo oncologico (2h), in streaming, valevole anche ai fini del PCTO (classe quarta)
- Giochi matematici: Pristem Univ. Bocconi di Milano.
- Olimpiadi di Italiano.
- Partecipazione all'incontro Caput Gauri (9 ottobre 2021, 2 ore)
- Viaggio di Istruzione a Napoli – Pompei – Caserta (29 marzo – 2 aprile 2022)
- Incontro sulla prevenzione del disturbo da gioco d'azzardo (25 marzo 2022, 1 ora)
- Partecipazione ad attività di Orientamento in entrata dell'Istituto.

3.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Modulo PON “Un Po-lo di news” – giornalino scolastico.

3.3 Attività e progetti attinenti a “Educazione civica”

Incontro con Prof. Franz (UNIFE) sul tema del cambiamento climatico

3.4 Risultati di apprendimento insegnamento di Educazione civica

- Comprensione delle regole comportamentali.
- Capacità di riconoscere le regole e le norme della vita associata.
- Consapevolezza dei propri diritti e dei diritti degli altri, dei valori, delle ragioni e dei doveri.
- Responsabilità e regole di comportamento in contesti vari.
- Comprensione dei processi decisionali democratici.
- Consapevolezza del significato della legge.
- Comprensione del sistema economico
- Comprensione dell'organizzazione politica e sociale.
- Consapevolezza della pari dignità sociale in una dimensione nazionale e internazionale.
- Valore delle regole per una convivenza allargata: solidarietà, tolleranza e rispetto dell'altro.
 - Consapevolezza del proprio ruolo di cittadino nel rispetto di sé, degli altri e del proprio ambiente di vita.
- Partecipazione attiva e consapevole alla vita sociale.
- Riconoscimento dei propri diritti e di quelli altrui in una dimensione nazionale ed internazionale.
- Consapevolezza delle opportunità di lavoro in una prospettiva europea.

3.5 Prospetto delle attività dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO ex ASL) del triennio

3.5.1 Presentazione

Fattori strategici determinanti per la crescita socio-economica del territorio del Delta sono individuati nella competitività, nell'innovazione e nello sviluppo delle tecnologie. Il Delta si configura come territorio produttivo legato alla piccola-media imprenditorialità, ma anche ambiente nel quale si stanno sempre più affermando la vocazione turistica e l'interesse per la difesa ambientale e del patrimonio artistico e culturale. Ciò di cui questi sistemi necessitano è la promozione e lo sviluppo della ricerca applicata: il cambiamento non è possibile senza il contributo del mondo scientifico e scolastico, è quindi necessario puntare su competenze di livello maggiore nella tecnologia e nella ricerca che solo un efficiente ed integrato sistema di formazione e istruzione può fornire.

Le competenze che il percorso liceale persegue sono: linguistiche; capacità espositivo - argomentativa oltre che di analisi e di sintesi; competenze logico-matematica e scientifico- tecnologica avanzata; competenze legate al team working e al problem solving; competenze storico- sociali e civiche.

L'integrazione di queste competenze del corso di studio attraverso nuove modalità di apprendimento (non formali e informali), ravvisate nel PCTO anche nei licei, contribuisce ad orientare verso gli studi universitari e conseguentemente a formare figure professionali di alta specializzazione.

Schema dell'intervento progettuale

L'intervento progettuale si è svolto in 4 fasi:

FASE 1:

- formazione in Istituto sulla sicurezza nel mondo del lavoro. FASE 2:
- svolgimento di tre percorsi comuni a tutta la classe, con opportunità di approfondimenti individuali [“Linguaggio matematico e mondo reale” ,“Scienze e nuove tecnologie”, “Società interculturale”], secondo varie modalità: corsi, conferenze, seminari, laboratori, stages da svolgere in istituto o presso enti esterni organizzatori.

FASE 3:

- stages individuali presso l'Università di Ferrara o in azienda. FASE 4:
- attività orientative.

Descrizione dell'intervento progettuale

Dopo un indispensabile periodo di formazione in Istituto sulla sicurezza nel mondo del lavoro (FASE 1), il PCTO si è articolato in tre percorsi formativi:

A) LINGUAGGIO MATEMATICO E MONDO REALE

B) SCIENZE E NUOVE TECNOLOGIE

C) SOCIETA' INTERCULTURALE

I primi due percorsi si riferiscono al concetto di “scienza” che si è affermato soprattutto a partire dalla rivoluzione scientifica, quando sia la matematica che la tecnologia sono state riconosciute come strumenti indispensabili per comprendere e per interagire con il mondo reale.

Il mondo reale non viene inteso solo come natura, ma anche come società. In quest'ottica si inserisce il terzo percorso formativo, teso ad accompagnare alle competenze logico-matematiche e alle competenze tecnologiche (dei primi due percorsi) competenze di carattere relazionale e comunicativo, veicolate anche dalla lingua inglese.

Alle attività laboratoriali e agli stages comuni a tutta la classe (FASE 2) sono state aggiunte altre ore durante le quali gli studenti hanno reso "individuali" i propri percorsi, svolgendo attività di stage organizzati presso facoltà universitarie o presso aziende (FASE 3).

Contestualmente i tre percorsi hanno favorito nell'alunno una più precisa conoscenza di sé (delle proprie inclinazioni e del proprio progetto di vita), pertanto l'alternanza scuola-lavoro ha avuto anche un carattere orientativo (FASE 4).

Precisazioni

Si precisa che:

- le 4 fasi non vanno intese nel senso di una rigida successione cronologica, bensì come partizioni logiche di un progetto unitario, distinte formalmente per permettere una più agevole catalogazione;
- all'interno dei tre percorsi, comuni a tutta la classe, è stata data l'opportunità agli studenti interessati di consolidare le proprie competenze individuali in ambiti specifici, per permettere loro di irrobustire il proprio iter personalizzato.

3.5.2 Obiettivi specifici

A. LINGUAGGIO MATEMATICO E MONDO REALE

A.1. Promuovere un approccio scientifico a problemi contestualizzati nel mondo reale

A.2. Stimolare la multidisciplinarietà delle conoscenze attraverso la modellizzazione e le applicazioni della matematica

A.3. Favorire l'applicazione delle conoscenze matematiche acquisite in ambito scolastico per orientarsi nella moderna società della conoscenza, gestendo le proprie scelte in modo consapevole e attivo

B. SCIENZE E NUOVE TECNOLOGIE

B.1. Portare la ricerca scientifica in classe, esemplificando il tipo di apprendimento proprio sia del contesto universitario che della ricerca scientifica e tecnologica

B.2. Affrontare quesiti e problematiche di tipo scientifico mediante un corretto ragionamento logico

B.3. Sviluppare competenze informatiche applicabili in diversi ambiti culturali

C. SOCIETA' INTERCULTURALE

Sviluppare competenze comunicative e relazionali, anche mediante l'uso della lingua inglese

Obiettivi che, nel loro insieme, i tre percorsi hanno raggiunto:

- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali per valorizzare al meglio le loro potenzialità personali e stimolare apprendimenti informali e non formali;
- arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e

- valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- favorire la transizione dello studente agli studi universitari;
 - valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con gli scenari e le opportunità professionali; far acquisire agli studenti una corretta visione dei compiti e delle conoscenze richieste dal mondo del lavoro alle figure professionali attuali e future;
 - avviare ad una proficua e duratura collaborazione tra scuola superiore, università e i settori produttivi del territorio.

3.5.3 Competenze acquisite

I tre percorsi, nel loro insieme, si sono posti come obiettivo di rafforzare queste competenze:

Competenze comunicative.

- Competenze nell'uso dei linguaggi specifici.
- Competenze misurate nell'utilizzo di materiali informativi specifici.
- Competenze linguistiche (nella lingua straniera inglese).

Competenze relazionali.

- Lavoro in team.
- Socializzazione con l'ambiente (ascoltare, osservare, collaborare).
- Riconoscimento dei ruoli.
- Rispetto di cose, persone, ambiente.
- Auto-orientamento (progetto di sé).

Competenze operative e di progettazione.

- Orientamento nella realtà professionale.
- Riconoscimento del ruolo e delle funzioni nel processo.
- Utilizzo sicuro degli strumenti tecnici.
- Autonomia operativa.
- Competenze logiche.
- Comprensione e rispetto di procedure operative.
- Identificazione del risultato atteso.
- Applicazione al problema di procedure operative.
- Utilizzo di strumenti operativi congrui con il risultato atteso.

3.5.4. Organi e risorse umane coinvolti

Studenti.

Dirigente scolastico:

- facilita il collegamento con gli imprenditori;
- collabora alla definizione della convenzione;
- stipula con i Responsabili legali di ciascun ente/azienda/studio una convenzione che impegni legalmente entrambe le parti firmatarie.

Consigli di Classe:

- individuano i bisogni formativi degli studenti;
- collaborano all'organizzazione delle attività di docenza da svolgere in preparazione all'inserimento nell'ambiente lavorativo;
- procedono alla valutazione finale dello studente.

- Referenti:
- coordinano le attività previste dal progetto e favoriscono la relazione tra operatori interni ed esterni.

Tutor Interni:

- collaborano alla stesura del progetto con l'analisi dei bisogni formativi degli studenti;
- collaborano all'individuazione delle aziende adatte alla realizzazione del progetto
- verificano la disponibilità ad accogliere studenti;
- individuano con l'azienda le figure di riferimento che seguiranno lo studente all'interno dello studio/ azienda;
- concordano con i tutor esterni il progetto formativo di ogni studente, la sede e l'orario;
- favoriscono i contatti diretti tra lo studente ed il loro tutor aziendale;
- facilitano l'inserimento degli studenti in azienda.

Tutor esterni:

- partecipano alla stesura dei percorsi formativi degli studenti;
- assolvono a tutte le pratiche per conto dell'azienda;
- mantengono i contatti tra azienda/studio professionale ed Istituto;
- curano l'inserimento degli studenti nelle realtà lavorative scelte e danno seguito allo sviluppo del progetto;
- forniscono all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia del processo formativo.

Imprese/Associazioni, Partner pubblici e privati coinvolti:

- Università degli studi di Ferrara;
- altre università;
- Sistemi dei Musei, Archivi e Biblioteche civiche;
- Professionisti e Aziende del territorio afferenti agli ambiti di interesse;
- Comuni del territorio del Delta.

3.5.5.Criteri e modalità di verifica e valutazione

Avverrà nelle modalità ed utilizzando gli strumenti adottati in sede di Collegio dei Docenti e di Consiglio di Classe.

Le Competenze verranno certificate secondo quanto indicato nella Guida operativa.

3.6. Svolgimento triennale 3.6.1.Terzo anno

Nel corso dell'a.s. 2018/19, gli alunni hanno iniziato un percorso di PCTO che prevedeva tre fasi:

Fase 1: corso sulla sicurezza nel mondo del lavoro per tutta la classe.

- **Fase 2:** percorso 1: "matematica e mondo reale"

- PLS UNIFE "Flipped Math": alla scoperta delle "Sezioni coniche"

- percorso 2: "scienze e nuove tecnologie"

- Corso di informatica e linguaggi di programmazione.
- Progetto "La robotica"
- Progetto MAGMA – Modulo PON

- percorso 3: "società interculturale"
- viaggio-studio a Londra.
- Corsi B1 e B2 Inglese

Fase 3:

- stages presso Unife (Dipartimenti di Chimica e Farmacia) o presso aziende del territorio per buona parte della classe, rimandati alla fine del quarto anno a causa della pandemia.

3.6.2. Quarto anno

Nell'a.s. 2020/21 la classe ha proseguito le tre fasi, aggiungendone una quarta specifica sull'orientamento. A causa dell'emergenza sanitaria legata a Covid-19, alcune delle attività programmate non sono state svolte.

Percorso 2: "scienze e nuove tecnologie"

Progetto "Sportello Energia"

Sportello Energia insegna la natura ed il valore dell'energia, una risorsa da intendere sempre di più in un'ottica **solidale, condivisa e socialmente responsabile**. Il percorso si avvale di **13 lezioni in e-learning**, con relativi test di verifica, e di un **project-work** finale che consente alla classe di collaborare ad un'analisi sulle abitudini e sul comportamento delle famiglie in tema di efficientamento energetico, al fine di promuovere la lotta allo spreco.

L'attività di durata annuale si è articolata in modalità on line ed è terminata alla fine di aprile 2021.

Percorso 3: "società interculturale"

Corsi B1 e B2 (inglese)

Progetto Shakespeariano.

Fase 3:

Stages presso Unife (Dipartimenti di Chimica e Farmacia) o presso aziende del territorio per diversi alunni della classe (giugno-settembre 2021).

3.6.3. Quinto anno

A causa dell'emergenza sanitaria legata a Covid-19 le attività di PCTO durante il quinto anno sono state ridimensionate e completate con i percorsi di orientamento universitario.

Fase 4:

ORIENTAMENTO: conoscere le proprie inclinazioni e le offerte del territorio per articolare un proprio progetto di vita

Partecipazione ad attività di orientamento organizzate da UNIFE o da altre Università o da altri Enti:

- Future in Action (26 gennaio 2022)
- Orientamento Unife online (3 febbraio 2022)

- Incontro con l'Arma dei Carabinieri (8 febbraio 2022)
- Scegli con noi – Giornata di orientamento (15 febbraio 2022)
- Alma Orienta – Giornate dell'Orientamento (3 marzo 2022)
- Orientamento specifico Unife in Laboratorio di Informatica (14 marzo 2022)

SEZIONE 4 – INDICAZIONI PERCORSO ESAME DI STATO

4.1. Nodi Concettuali caratterizzanti le diverse discipline, anche nel loro rapporto interdisciplinare.

- La crisi delle certezze
- La relazione dell'Uomo con la Natura
- Eroi, anti-eroi e "superuomini"
- Il relativismo culturale e la relatività
- L'infinito e Il tempo
- Il ruolo della donna nella società, nella cultura, nella storia
- Razionale e irrazionale
- Le nuove vie della scienza
- Identità e diversità
- Guerra e tecnologie
- Multiculturalità e contaminazioni
- Tradizione e innovazione
- **Tecnologie, lavoro e società**
- **Libertà e responsabilità**
- **La cultura dell'uguaglianza, il futuro della democrazia**
- **Sostenibilità ambientale, salute e benessere**

Nota. I nodi indicati in neretto si riferiscono più specificamente ai percorsi di Educazione Civica.

4.2. Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

Sono state programmate le seguenti prove di simulazione dell'Esame di Stato:

- prova scritta di italiano (due simulazioni, la prima il 22 aprile, la seconda il 24 maggio);
- prova scritta di matematica (una simulazione il 25 maggio).

APPENDICE

Schede Sintetiche dei Programmi svolti nell'a.s. 2021/2022

Programma svolto di Matematica

Anno scolastico: 2021-2022	
Docente: Roberto Berveglieri	
Materia: Matematica	
Classe: 5 B	Indirizzo: Liceo Scientifico

COMPETENZE DISCIPLINARI

A) Utilizzare il linguaggio specifico in modo corretto e sintetico
B) Applicare consapevolmente i metodi dell'indagine scientifica
C) Analizzare e "modellizzare" semplici situazioni reali
D) Affrontare, analizzare e risolvere problemi specifici.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

Modulo n. 1: Derivate
Contenuti: derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, derivata e velocità di variazione, il differenziale di una funzione.
Competenza disciplinare: A, B, C, D.
Periodo di realizzazione: settembre, ottobre.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: Tutti

Modulo n. 2: Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale.
Contenuti: Punti di non derivabilità, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy, Teorema di De L'Hospital.
Competenza disciplinare: A, B, C, D.
Periodo di realizzazione: novembre.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

Modulo n. 3: Massimi, minimi e flessi
Contenuti: Definizioni, Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda. Massimi, minimi, flessi e derivate successive. Problemi di ottimizzazione.
Competenza disciplinare: A, B, C, D.
Periodo di realizzazione: dicembre, prima parte gennaio.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

Modulo n. 4: Studio di funzione
Contenuti: Studio di funzione (completamento), grafici di funzione e della sua derivata.

Applicazioni dello studio di funzioni. Risoluzione approssimata di una equazione.
Competenza disciplinare: A, B, D.
Periodo di realizzazione: gennaio (seconda parte), febbraio.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

Modulo n. 5: Integrali indefiniti
Contenuti: Integrale indefiniti immediati, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte.
Competenza disciplinare: A, C, D.
Periodo di realizzazione: marzo.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

Modulo n. 6: Integrali definiti
Contenuti: Integrale indefinito, teorema fondamentale del calcolo integrale. Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi. Integrali impropri. Applicazione degli integrali alla Fisica.
Competenza disciplinare: A, B, C, D.
Periodo di realizzazione: aprile, metà maggio.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

Modulo n. 7: Distribuzioni di probabilità (cenni)
Contenuti: variabili casuali discrete e distribuzione di probabilità, funzione di ripartizione, valor medio e deviazione standard.
Competenza disciplinare: A, B, C, D.
Periodo di realizzazione: seconda parte di maggio.
Tipologia di verifica: Verifica sommativa scritta, verifiche formative orali.
Raccordo con altri Assi: tutti

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

MATERIA: FISICA

DOCENTE: DAVIDE BELLOTTI **CLASSE V SEZ. B** **A.S. 2021/22**

CORSO LICEO SCIENTIFICO

FINALITÀ

Lo studio della Fisica in questa fase della vita scolastica promuove nei giovani:

- Comprensione delle leggi fisiche trattate e, in alcuni casi emblematici, sensibilizzazione alle problematiche storiche ed epistemologiche connesse.
- Capacità di risolvere problemi di media difficoltà emergenti sia dagli argomenti teorici affrontati che dall'attività di laboratorio.
- Acquisire un'esposizione orale e scritta chiara, coerente, priva di divagazioni e di termini non appropriati.
- Capacità di esporre per iscritto le proprie conoscenze teoriche.

METODI DI LAVORO

Lo studio della Fisica è stato impostato in modo non nozionistico, ma seguendo i principi della scienza sperimentale; si cercherà di far arrivare i ragazzi alla comprensione dei fenomeni della natura attraverso un percorso logico comprendente:

- osservazione del fenomeno e formulazione di ipotesi sulla sua natura e sulle cause che lo hanno provocato;
- metodo sperimentale, praticato in laboratorio ove possibile oppure utilizzando materiali disponibili sul web;
- formulazione e comprensione della legge fisica che regola il fenomeno considerato;
- collegamento fra i fenomeni e le leggi in un discorso globale di spiegazione della natura.

Sono state effettuate almeno tre verifiche orali o scritte per quadrimestre. E' stato oggetto di valutazione positiva non solo l'apprendimento delle leggi che regolano i fenomeni, ma soprattutto la comprensione delle stesse, le riflessioni personali e i collegamenti tra le varie parti del programma e con materie affini.

La pandemia presente nel mondo negli ultimi due anni scolastici ha portato a ridisegnare il programma in relazione al raggiungimento degli obiettivi sopra indicati, conservando gli elementi fondamentali e la qualità del lavoro tradizionale. Derivano da ciò scelte necessarie in termini di argomenti trattati, in quanto il doveroso recupero dei capitoli sul magnetismo e sull'elettrostatica hanno portato ad una contrazione dei temi trattati nell'ultimo anno.

STRUMENTI

Per quanto riguarda gli strumenti, il libro di testo costituirà un riferimento costante per gli allievi, tuttavia, laddove si riterrà opportuno esso sarà integrato con appunti dettati in classe e/o dispense. Il laboratorio di fisica, supportato da pc con software per il calcolo e la simulazione di

esperienze, servirà come ausilio per diversi argomenti.

TESTO USATO

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FABRI SERGIO MASINI MARA BACCAGLINI ENRICO	QUANTUM 3	SEI

CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione:

- a) la conoscenza dei fenomeni;
- b) la comprensione dei concetti;
- c) la chiarezza espositiva e la correttezza del linguaggio scientifico;
- d) la capacità di applicare le conoscenze alla risoluzione di problemi.

Nella valutazione complessiva dell'allievo sono inoltre stati considerati: la partecipazione all'attività didattica, l'impegno nello studio, la puntualità nelle scadenze, i progressi effettuati nell'apprendimento della materia nel corso dell'anno.

Il livello di sufficienza verrà raggiunto dallo studente che mostrerà di conoscere i fenomeni fondamentali trattati, di saperli esprimere in modo comprensibile e di saper applicare le proprie conoscenze alle situazioni più semplici (soluzioni di problemi e attività di laboratorio).

NUMERO DI VERIFICHE PER QUADRIMESTRE E RELATIVA TIPOLOGIA

Sono state effettuate almeno tre verifiche per quadrimestre scritte o orali.

Sono state svolte verifiche per valutare la capacità di risolvere problemi di Fisica in quanto tali temi avrebbero essere proposti nella seconda prova d'esame.

Le verifiche orali hanno accertato il livello delle conoscenze nei vari argomenti trattati.

MODULO-PERCORSO N°01 L'ELETTROMAGNETISMO

CONTENUTI

- Fenomeni di magnetismo naturale
- Attrazione e repulsione tra poli magnetici
- Caratteristiche del campo magnetico
- L'esperienza di Oersted e le interazioni tra magneti e correnti
- L'esperienza di Faraday e le forze tra fili percorsi da corrente
- La legge di Ampère
- La permeabilità magnetica del vuoto
- Definizione dell'ampère
- Intensità del campo magnetico e sua unità di misura nel SI
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- La formula di BiotSavart
- Il campo magnetico di un filo rettilineo, di una spira e di un solenoide
- Momento torcente di una spira

- La forza di Lorentz
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
- La determinazione della carica specifica dell'elettrone
- Lo spettrometro di massa
- Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss per il magnetismo
- Unità di misura del flusso magnetico nel SI
- La circuitazione del campo magnetico e il teorema di Ampère

MODULO-PERCORSO N°02 INDUZIONE MAGNETICA

CONTENUTI

- Correnti indotte.
- Flusso magnetico.
- Leggi di Faraday, Neumann, Lenz.
- Autoinduzione.
- Extracorrenti di apertura e di chiusura.
- Energia del Campo Magnetico.
- L'alternatore e la corrente alternata.
- Circuiti in Corrente Alternata R,L,C,RLC
- Il trasformatore statico.

MODULO-PERCORSO N°03 LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

CONTENUTI

- Circuitazione del campo elettrico indotto.
- Il paradosso di Ampère e la corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell.
- Velocità delle onde elettromagnetiche.
- Le proprietà delle onde elettromagnetiche.
- Intensità dell'onda e pressione di radiazione.
- Intensità di energia trasportata dall'onda.
- Lo spettro elettromagnetico. Onde.

MODULO-PERCORSO n°04 LA RELATIVITA' RISTRETTA

CONTENUTI

- La fisica agli inizi del XX secolo.
- Inconciliabilità tra meccanica ed elettromagnetismo: ipotesi dell'etere.
- Esperimento di MichelsonMorley.
- Analisi quantitativa dell'esperimento di MichelsonMorley.
- Ultimi tentativi di salvare l'etere.
- I postulati della relatività ristretta.
- Le conferme della costanza della velocità della luce.
- Critica al concetto di simultaneità.

- La dilatazione dei tempi.
- Le conferme sperimentali della dilatazione dei tempi.
- La contrazione delle lunghezze (nella direzione del moto).
- Paradosso dei gemelli.
- I muoni.
- Trasformazioni di Lorentz.
- La composizione relativistica delle velocità.
- L'invariante spaziotemporale.
- Dinamica relativistica.
- Massa ed energia.
- Invariante energia quantità di moto.
- L'elettromagnetismo e la relatività.

MODULO-PERCORSO n°05 LA RELATIVITA' GENERALE

CONTENUTI

- Introduzione alla relatività generale.
- Principio di equivalenza debole: massa inerziale e gravitazionale.
- Principio di equivalenza forte: gravità e accelerazione.
- Principio di relatività generale: gravità ed elettromagnetismo.
- Le geometrie non euclidee.
- Geometria ellittica.
- Geometria iperbolica.
- Spazio-tempo curvo: gravitazione e inerzia come proprietà geometriche.
- Dilatazione gravitazionale del tempo.
- Conferme sperimentali della relatività generale.
- Verso il futuro.
- Buchi neri.
- Cosmologia.
- Unificazione delle forze.
- Onde gravitazionali.

MODULO-PERCORSO N°06 LA FISICA QUANTISTICA

CONTENUTI

- La radiazione del corpo nero e i quanti di Planck
- I quanti di luce: effetto fotoelettrico
- Gli spettri caratteristici degli atomi
- I primi modelli atomici
- Il modello di Bohr
- Le orbite quantizzate e le righe spettrali degli atomi

MODULO-PERCORSO N°07 LA TEORIA QUANTISTICA

CONTENUTI

- L'ipotesi di De Broglie e il comportamento ondulatorio della materia.
- Dualismo onda-particella,
- Principio d'indeterminazione di Heisenberg
- Il gatto di Schrödinger

MODULO-PERCORSO N°08 IL NUCLEO E LA RADIOATTIVITA'

CONTENUTI

- Struttura del nucleo atomico
- Il decadimento radioattivo
- La fissione nucleare
- La fusione nucleare

MODULO-PERCORSO N°09 CENNI PARTICELLE ELEMENTARI E COSMOLOGIA

CONTENUTI

- I costituenti ultimi della materia
- Quark
- L'Universo in espansione
- L'ipotesi del Big Bang

DATA: 15/05/2022
Prof. Davide Bellotti

SCHEDA SINTETICA DEL PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2021-22

MATERIA: SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

PROF. MAURIZIO VENTURINI

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Saper bilanciare e interpretare una reazione redox.

Saper descrivere e interpretare i più comuni sistemi elettrochimici ed elettrolitici.

Conoscere alcuni sistemi del corpo umano e metterli in relazione tra loro.

Saper definire e rappresentare e conoscere le proprietà degli idrocarburi, utilizzando anche la lingua inglese (CLIL).

Saper definire e rappresentare e conoscere le principali proprietà dei composti organici ossigenati e azotati.

Conoscere il DNA sul piano chimico e funzionale.

Conoscere i principi fondamentali su cui si basa l'ingegneria genetica e le ricadute nell'ambito agro-alimentare.

CONTENUTI

Modulo 1. Elettrochimica

Le ossidoriduzioni. Le celle elettrochimiche. L'elettrolisi.

Modulo 2. Anatomia e fisiologia umana

Il sistema cardiocircolatorio. Il sistema immunitario. Il sistema nervoso

Modulo 3. Chimica organica

Chimica organica generale: il carbonio e le sue ibridazioni, la rappresentazione dei composti organici, le isomerie.

Gli idrocarburi: definizione, rappresentazione, proprietà.

Hydrocarboms: alkanes, alkenes, alkynes (CLIL)

Il petrolio.

I composti organici ossigenati e azotati (da svolgere).

Modulo 3. Biochimica

Il DNA: struttura e funzioni. Il codice genetico e la sintesi proteica.

Moduli 4 e 5. Il DNA e le Biotecnologie (educazione civica) (da svolgere).

Struttura e funzioni del DNA (richiami). Tecnologia del DNA ricombinante. Organismi geneticamente modificati e piante transgeniche (agricoltura sostenibile).

Il programma dettagliato, sottoscritto dai rappresentanti degli studenti, verrà consegnato in segreteria al termine delle lezioni.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI, ANCHE IN RIFERIMENTO ALLA DDI

Lezioni frontali

Lezioni dialogate

LIM

Presentazioni powerpoint

Attività in Laboratorio di chimica

Video didattici

Libri di testo:

Bagatti – Corradi – Desco – Ropa – CHIMICA. DALL'ALBA DELLA CHIMICA ALLE MOLECOLE DELLA VITA – Zanichelli

Curtis – Barnes – Schneek – Flores – INTRODUZIONE ALLA BIOLOGIA AZZURRO – Zanichelli

Curtis et alii – PERCORSI DI SCIENZE NATURALI: CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE - Zanichelli

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali (solo orali in caso di DDI).

Nel corso dell'anno, per la valutazione del grado di preparazione degli studenti, si è fatto ricorso a verifiche scritte (quesiti a scelta multipla, esercizi, quesiti a risposta aperta) e interrogazioni orali.

Per valutare le prove di verifica si è tenuto conto di: pertinenza delle risposte; conoscenza dei contenuti e, ove possibile, rielaborazione personale; sintesi; chiarezza e precisione del linguaggio; capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari.

Programma svolto
CLASSE 5BLS
A.S. 2021-2022
Lingua e Civiltà Inglese
Prof.ssa Maria Cristina Caracciolo

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

Gli obiettivi disciplinari fissati in sede di programmazione preventiva sono i seguenti:

- il potenziamento di competenze linguistiche e comunicative che permettano agli studenti di usare efficacemente la lingua come mezzo di comunicazione interpersonale in diversi contesti della vita lavorativa e culturale;
- lo sviluppo di competenze relative alla decodificazione ed interpretazione di testi letterari e non.

Gli obiettivi specifici, in questi ambiti, sono stati pertanto volti a:

- consolidare la chiarezza espositiva e le conoscenze lessicali relativamente alla comprensione/produzione di messaggi *orali* di carattere letterario e culturale ma anche di argomenti di interesse più generale del gruppo classe;
- rinforzare la capacità di comprendere testi *scritti* e di argomentare, nella produzione scritta, in modo chiaro e corretto dal punto di vista lessicale, sintattico e di appropriatezza al contesto.
- approfondire le conoscenze culturali relative ai testi letterari, agli autori, ai movimenti di pensiero studiati ed al loro contesto storico-letterario-culturale;
- essere in grado di mettere in relazione questi testi, autori e movimenti del mondo culturale anglosassone con altri incontrati nel corso dello studio di altre discipline; essere in grado di rilevare similarità e differenze, di ragionare in modo critico su di essi, saperli collocare all'interno di un continuum culturale che non tiene conto, naturalmente, delle nostre suddivisioni "di comodo" tra discipline scolastiche;
- divenire sempre più autonomi nel riconoscere, in un testo (non solo letterario ma anche ad esempio in un saggio o in un articolo di giornale) le "marche culturali" che caratterizzano il pensiero dell'autore e che aiutano nella comprensione critica di esso.

METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

L'approccio dell'insegnamento/apprendimento è stato di tipo cooperativo: la lezione frontale si integra con la richiesta di interazione, stimolando il lavoro individuale e cooperativo di tipo induttivo sotto la guida dell'insegnante.

Tale modalità di lavoro da un lato motiva e favorisce l'uso della lingua "in situazione", dall'altro è volto a stimolare l'interiorizzazione dei contenuti in maniera attiva ed autonoma. Non sempre tale lavoro è stato scorrevole e di facile attuazione a causa dei diversi livelli di competenza linguistica e dei diversi livelli di motivazione. A volte è mancata, da parte di alcuni, la necessaria applicazione allo studio a casa, che serve ad introdurre e preparare l'analisi di un testo, altre volte a consolidare quanto compiuto in classe. Tuttavia, a consuntivo, possiamo dire che tale attività ha portato ad un miglioramento delle competenze per la quasi totalità della classe.

Il libro di testo (Spiazzi-Tavella, *Performer Heritage 1 and 2*, Zanichelli) è stato utilizzato come “guida” per proporre letture e contenuti che sono stati poi analizzati e commentati in modo attivo dagli allievi, svolgendo esercitazioni sui testi proposti.

Ai testi letterari è stata talvolta affiancata l'analisi di una immagine che presentava le stesse tematiche delle opere letterarie, oppure la visione di brevi documentari / videoclip da film che costituiscono adattamenti cinematografici dell'opera. Molto spesso si è effettuata l'analisi di articoli di giornale o altri contributi attinti dalla rete: enciclopedie autorevoli, quotidiani e riviste, siti di istituzioni culturali.

Al libro di testo è stata affiancata la lettura – svolta durante l'estate precedente – di testi integrali originali in lingua inglese (principalmente romanzi dell'Ottocento e del Novecento), di cui gli allievi hanno svolto un'analisi guidata che si è concretizzata in una *presentation*, la quale ha permesso di sviluppare e condividere la conoscenza di opere letterarie importanti del periodo studiato e di familiarizzare con i diversi generi letterari.

STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Oltre alle verifiche sommative, una orale e due scritte per ogni quadrimestre, l'apprendimento è stato verificato con attività diversificate, quali analisi del testo, produzione scritta di brevi testi di 10-12 righe (domande a risposta aperta).

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- conoscenza dei contenuti richiesti;
- capacità di organizzazione, rielaborazione, collegamento e sintesi dei contenuti;
- coerenza e sintesi espositiva (nel caso di prove orali)
- correttezza nell'uso della lingua (competenza lessicale, grammaticale e sintattica) ed efficacia comunicativa.

La valutazione sia formativa sia sommativa del lavoro ha tenuto conto, oltre che dei punteggi oggettivi, dei diversi elementi desunti dalla sfera personale e specifica dell'apprendimento di ogni singolo studente e, soprattutto, dei progressi conseguiti rispetto ai livelli di partenza.

PROGRAMMA CONSUNTIVO

MODULO N. 1: “The Art of Fiction”/ “The Art of Cinema”: READING AND PRESENTING BOOKS/FILMS

Gli studenti hanno presentato le proprie letture estive, scelte da una lista di titoli di narrativa consigliati (lista piuttosto ampia di titoli dell'Ottocento, Novecento e contemporanei) oppure in autonomia, anche fra pubblicazioni non presenti in lista. L'indicazione è stata di analizzare l'opera in vista di una sintetica presentazione orale sulla base di linee-guida studiate fin dalla classe terza (*features of fiction and of non-fiction*) e ripassate all'inizio dell'anno.

Per i film si è tralasciato l'aspetto del linguaggio cinematografico, se non per accenni, per concentrarsi piuttosto sui temi trattati e personaggi presentati attraverso le opere cinematografiche.

Opere letterarie:

Jack London, *White Fang*;
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*;
George Orwell, Nineteen-Eighty-Four;
Tracy Chevalier, *The Girl with the Pearl Earring*;
Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
Arthur Conan Doyle, *The Adventures of Sherlock Holmes and Other stories*.
Kazuo Ishiguro, *The Buried Giant*
Laila Ibrahim, *Yellow Crocus*
Wilkie Collins, *The Moonstone*
Paul Auster, *Sunset Park*
Joseph Conrad, *The Shadow-Line*
Graham Allison, *Destined for War*
R.L. Stevenson, *Treasure Island*.

Films:

Christopher Nolan, *Interstellar*.
Chiwetel Ejiofor, *The Boy Who Harnessed the Wind*
Bill Condon. *Mister Holmes*
Woody Allen. *Midnight in Paris*
H. Al Mansour, *Mary Shelley*
David Fincher, *The Curious Case of Benjamin Button*
Robert Zemeckis, *Forrest Gump*
Hikari, *Thirty-Seven Seconds*
Tim Burton, *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*
Wes Anderson, *Grand Budapest Hotel*
Guillermo del Toro, *El Labirinto del Fauno*
Phyllida Lloyd, *The Iron Lady*
Coen Brothers, *The Great Lebowski*.

A chiusura del modulo, è stata effettuata lettura integrale ed analisi del racconto di Arthur Conan Doyle, *The Adventure of the Speckled Band*.

Lettura e analisi del racconto breve *Lispeth*, di Rudyard Kipling.

Analisi di un estratto dal romanzo contemporaneo del giapponese Haruki Murakami *Kafka on the Shore*.

MODULO 2 : THE RESTORATION AND THE AUGUSTAN AGE

The Royal Society and the "Scientific revolution" of the 1660s and following decades.

History and culture 1660-1685: Charles II, the Great Plague and the Great Fire of London; from James II to the joint monarchs and Queen Anne's reign.

George I and George II: political, social and cultural aspects of the years 1714-1760. Highlight on mercantilism, Adam Smith and his essay "Wealth of the Nations". The laissez-faire policy.

The Coffee Houses in the 17th and 18th cent. An example of the way they became a venue to debate important philosophical, social and political issues: the issue of slavery and the abolitionists. Vision of the document "Diagram of Brookes slaves ship", the British Library.

Women and the rise of the novel in the 18th century (p. 191). The rise of the middle class

and the birth of the realistic novel in England: Daniel Defoe and two typical characters: Robinson Crusoe and Moll Flanders. The practical-minded protagonists, self-made and self-reliant, perfect expressions of the belief in the power of reason. The progress of "natural philosophy" in the 17th-18th century: from Galileo and Kepler to Newton and Locke.

MODULO 3 - THE ROMANTIC AGE IN BRITAIN: POETRY AND FICTION.

- The Romantic Age: the historical and social background. From The Age of Reason to The Age of Revolutions. The socio-economical background. The Industrial revolution : causes and consequences. Analysis of the social consequences: new work patterns and alienation. Vision of a clip from Charlie Chaplin's "Modern Times". The "mushroom towns" and the living conditions of the working classes. Insight into Luddite Riots and Luddism; The Great Reform Act as an important enlargement of the suffrage.

The cultural aspects: : Man and Nature. Analysis of the painting "Wanderer above the Sea of Fog" by C.D. Friederich. The relationship between Man and Nature in the European Romanticism. Analysis of the theoretical pages about Romantic poetry: the importance of imagination, the ideals of freedom, beauty and truth; the figure of the child; the emphasis on the individual rather than on collectivity; the cult of the exotic. European literatures and common themes

- Poetry in the Romantic Age: historical and social background, key ideas. The two generations, common features and differences. *The Lyrical Ballads* and its Preface as manifesto of the English Romanticism. William Wordsworth: life, background. Poems: *Daffodils* and *My Heart Leaps Up*.

Samuel Taylor Coleridge: life, background. Poems: *The Rime of the Ancient Mariner*, Part 1 Lines 1-82. The albatross as a real bird and its symbolical meaning. A literary symbol: Baudelaire's "L'albatross". "The Albatross" by Bruce Chatwin: reading comprehension & analysis. The genre "travelogue".

Percy Bysshe Shelley, life and background. Poem: *Ozymandias*. Theme of time, of the immortalising power of arts vs. the decay of political power.

G.G. Byron: *Stanzas to the Po*. A poem about the poet's innermost feelings VS. civil poems concerning universal themes. GGB's life and background.: the "Byronic hero". The Grand Tour in Italy and the connection with the Po Delta. The political commitment in the Carboneria. (worksheets provided by the teacher).

Comparison between theme of nature in Wordsworth and Leopardi. (Performer Heritage 1+ worksheets provided by the teacher)

- Fiction: Mary Shelley: life, background. Personal sphere influencing the writing of Frankenstein. Influences and sources from science, philosophy, literature. The circle of intellectuals at the beginning of the 19th cent. The creation of "Frankenstein, or the Modern Prometheus". Vision of the Ted-Ed documentary: "Everything you need to know to read Frankenstein"

Frankenstein or The Modern Prometheus: Chapter 5, The creation of the Monster. Analysis of the passages and reconstruction of plot/narrative structure, main characters, main settings, themes. The sublime and the "pathetic fallacy". The Gothic novel as opposed to "the novel of manners".

MODULO 4 – THE BIRTH OF THE AMERICAN NATION AND THE AMERICAN DREAM.

Emma Lazarus's poem "The New Colossus" (taken from www.poetryfoundation.org) and the Statue of Liberty. A poem about the exceptionalism of multicultural America. Paraphrase, analysis The history of the Statue of Liberty from <https://home.nps.gov/stli/learn/historyculture/thefrench-connection.htm>

- Short history of the American civilisation from the Pilgrim Fathers to Independence War.
- o The Declaration of Independence. Basic principles in the Declaration of Independence and their importance in the future nation. The American Dream as the "right to the pursuit of happiness". The Constitution, The Bill of Rights and its most important Amendments.
- o The American system (photocopies): a presidential republic, the division of the powers between the President and his Cabinet, the Congress and the Supreme Court. The conflict between federal powers and the powers of the single states. (worksheets + Performer Heritage 1)

- The beginning of an American identity: the New frontier; the beginning of a literature: "Manifest Destiny" and American exceptionalism. The pioneers and their American Dream. The American Civil War, the question of slavery and its abolition. Picture description: "American Progress" by John Gast, as a pictorial representation of the concept of "Manifest Destiny" (document downloaded from Britannica.com). The expansion westward in its lights and shadows. American exceptionalism.

- The first truly American literature, the American Dream and the creation of an American epic: Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter*: the Puritan culture and its controversial aspects, the "American Dream" at the very beginning of the American nation. The figure of Hester Prynne as a sinner but also an example of self-realisation according to the "American Dream". Themes: the condemnation of the limits of the Puritan strict morality.

MODULO N. 5 – VICTORIAN BRITAIN

- o Key ideas of the Victorian age and historical, social, political context. The first half of Queen Victoria's reign, the material progress co-existing with the unrest, the social Reforms. The "Victorian compromise": Victorian values, hypocrisy and contradictions. Victorian institutions: The Poor Law Amendment Act and the workhouses. The religious, philosophical and scientific movements which influenced the Victorian frame of mind.
Charles Dickens: *Oliver Twist* and the theme of exploitation of children, Chapter 2, "The Workhouse". Book 1, Chapter 5: "Oliver wants some more", vision of a short videoclip from Polanski's adaptation. Charles Dickens: life, background, the Victorian novel with a didactic aim.

- o The late Victorian Age: the age of Imperialism; Darwinism and social Darwinism applied to society; The second wave of industrialisation during the Victorian Age and the real Second Industrial Revolution at the beginning of the Twentieth century: work and alienation. Comparing European literatures and cultures : the English Victorian novel, the French Naturalism, the Italian Verismo, the German philosophical influences.

MODULO N. 6 – ATTUALITA'

Come attualizzazione di temi trattati nella letteratura angloamericana, sono state svolte riflessioni su temi di "cittadinanza" che, appunto, si ricollegavano con quanto studiato. A tal scopo, è stata effettuata la lettura ed analisi dei seguenti articoli giornalistici:

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2018/apr/20/petcloning-is-already-here-is-human-cloning-next> (The Guardian: what are the limits of scientific and technological improvements?)

Britannica.com: Frederick Douglass's biography.

<https://www.nytimes.com/2021/11/15/us/politics/biden-china-xijiping.html> (the New York Times : Biden and Xi meet amid economic and military tensions)

<https://www.theguardian.com/us-news/nginteractive/2017/aug/10/the-new-colossus-emma-lazaruspoems-donald-trump-immigration> (The Guardian: the furor sparked by Trump anti-immigration policies)

<https://theconversation.com/frankenstein-the-real-experiments-that-inspired-the-fictional-science-105076> (The real experiments of Galvani and Aldini inspiring Mary Shelley)

Ancora da realizzarsi nel mese di maggio

MODULO N. 7 – GLIMPSES OF BRITAIN AND AMERICA IN THE TWENTIETH CENTURY.

- The Edwardian Age and the dawn of a War age in Europe. Achievements, backdrops and problems: The Unions and the creation of a Welfare State, towards Women's Suffrage, the Irish troubles, World War I. Literature: the War Poets. Wilfred Owen's life and background. A prototype of the "brave young man" fighting for his homeland but shell-shocked, then sent to Craiglockhart Hospital in Edinburgh to recover. Meeting with Siegfried Sassoon.

Sassoon's "*Statement of Protest Against the War*"

- . *Dulce et Decorum Est*:: paraphrase, analysis. Theme of war as collective aggression on individuals. The extreme form of social aggression using the lies of propaganda. Isaac Rosenberg's poem "*August 1914*" and comparison with Ungaretti's poems: *Veqlia*.

Same theme in the visual arts: "*The Menin Road*" by Paul Nash; "*Gassed*", by John Singer Sargent.

- The Great Watershed in Europe: key ideas in the first half of the 20th century: Anxiety and rebellion, a deep cultural crisis, Freud's influence, a window on the unconscious, the theory of relativity and the changes in the sense of time. The period between the two wars and the 1920s in Britain and in the USA. The Modernist Spirit in poetry: T.S. Eliot and the alienation of the modern man: *The Waste Land*, *the Burial of the Dead I* (Section 1)

Treatment of the same themes in modern visual arts: "*Golconda*" and "*The Son of Man*" by René Magritte; "*The Persistence of memory*" by Salvador Dalí.

- Modernism and the Modern Novel: the stream of consciousness and the Interior Monologue: James Joyce and Virginia Woolf. Joyce's life, background, excerpts from James Joyce's *Ulysses*, Part III, Hades: Episode 6 (the funeral) and excerpt from "*A Portrait of the Artist as a Young Man*": Chapter 4 ("Where was his boyhood now?").

- The theme of memory throughout different cultures and different disciplines: Joyce, Pascoli, Svevo, Montale, Proust, William James, Freud, Henry Bergson and Albert Einstein (Performer Heritage 2 pp. 262-263)

15/5/2022

Prof.ssa Maria Cristina Caracciolo

Programma svolto di Italiano
Classe 5BLS AS 2021-22
Prof.ssa Anna Finetti

Obiettivi specifici della disciplina

1. Consolidare le competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura.
2. Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico–stilistici
3. Saper operare collegamenti e confronti critici all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale che affini gradualmente le capacità valutative, critiche ed estetiche
4. Saper analizzare e interpretare i testi in prospettiva storica, letteraria, artistica.
5. Consolidare i processi logici rigorosi di analisi e di sintesi.
6. Raggiungere il possesso di solide conoscenze relative alla storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

Metodi e strumenti

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo in adozione;
- materiali forniti dall'insegnante cartaceo e/o file;
- materiali e risorse online e offline da internet;
- materiali multimediali

È stato utilizzato un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi;
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva,

Verifiche e Valutazione

La valutazione è avvenuta attraverso verifiche periodiche in itinere e alla fine di ogni modulo. La valutazione finale terrà conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrato nelle attività proposte in classe e a casa.

Sono state svolte tre prove scritte per quadrimestre e due verifiche orali, alternando prove strutturate, semi strutturate, verifiche orali e simulazioni di prove d'esame

Le prove sono state effettuate per classi parallele.

Obiettivi Ed. civica

Competenze di Cittadinanza – Cittadinanza Digitale: Modulo PON Un Po-lo di news
Redazione di articoli per il giornalino scolastico

Obiettivi generali:

Migliorare le competenze comunicative degli alunni mediante l'utilizzo dei diversi linguaggi.

Avvicinare i ragazzi al mondo dell'informazione in generale ed al giornale in particolare.

Favorire il lavoro attivo e cooperativo, sviluppando le capacità critiche e relazionali degli studenti, attraverso l'organizzazione redazionale.

Incentivare la scrittura ed altre forme di espressione come processo comunicativo.

Obiettivi didattici specifici:

Usare forme di scrittura diverse e altre forme di espressione in funzione comunicativa;

Utilizzare i diversi linguaggi in maniera creativa;

Utilizzare programmi di grafica e di video-editing;

Comunicare mediante le tecnologie multimediali.

Metodologia e strumenti: sono state utilizzate metodologie laboratoriali: lezioni multimediali

Cooperative learning; Peer education.

Strumenti: Laboratorio informatico e Internet ☑ Scrittura creativa

Contenuti disciplinari

Giacomo Leopardi

La vita: l'infanzia, l'adolescenza e gli studi eruditi; la conversione dall'erudizione al bello; le esperienze fuori da Recanati; l'ultimo soggiorno a Recanati. Firenze e Napoli.

Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico.

La poetica del vago e dell'indefinito: l'infinito nell'immaginazione; il bello poetico; antichi e moderni.

Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi; Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo.

I Canti: gli Idilli; il risorgimento e i grandi idilli del 1828-30; la distanza dai primi idilli; la polemica contro l'ottimismo progressista; la Ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Le operette morali e l'arido vero.

L'età postunitaria

Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione; il Positivismo; il mito del progresso; nostalgia romantica e rigore veristico.

Gli intellettuali: il conflitto tra intellettuale e società; la posizione sociale degli intellettuali

Fenomeni letterari e generi: le nuove tendenze poetiche; il trionfo del romanzo; la novella; l'importanza sociale del teatro.

La Scapigliatura: gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e il Romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un'avanguardia mancata.

Giosuè Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; le Rime nuove; le Odi barbare.

Scrittori europei nell'età del Naturalismo: il Naturalismo francese; Gustave Flaubert e Madame Bovary. Scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di Verga.

Giovanni Verga

La vita: la formazione e le opere giovanili; A Milano: la svolta verso il Verismo

I romanzi preveristi.

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista: la poetica dell'impersonalità; la tecnica narrativa.

L'ideologia verghiana: il "diritto di giudicare" e il pessimismo; il valore conoscitivo e critico del pessimismo.

Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano: le diverse tecniche narrative; le diverse ideologie Vita dei campi.

Il ciclo dei Vinti.

I Malavoglia: l'intreccio; l'irruzione della storia; modernità e tradizione; il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; la costruzione bipolare del romanzo.

Le Novelle rusticane; Per le vie, cavalleria rusticana.

Mastro-don Gesualdo: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".

Il Decadentismo

Società e cultura: l'origine del termine Decadentismo; senso ristretto e senso generale del termine.

La visione del mondo decadente: il mistero e le corrispondenze; gli strumenti irrazionali del conoscere.

La poetica del Decadentismo: l'Estetismo; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; il linguaggio analogico e la sinestesia.

Temi e miti della letteratura decadente: decadenza, lussuria, crudeltà; la malattia e la morte; vitalismo e superomismo; gli eroi decadenti; il fanciullino e il superuomo.

Decadentismo e Romanticismo: le coordinate economiche e sociali; la crisi del ruolo intellettuale; tra borghesia e proletariato.

Decadentismo e Naturalismo: correnti culturali e gruppi intellettuali; la mescolanza di tendenze decadenti e naturalistiche.

Storia della lingua e fenomeni letterari.

Baudelaire, al confine tra Romanticismo e Decadentismo.

Il trionfo della poesia simbolista.

Le tendenze del romanzo decadente.

Baudelaire e i poeti simbolisti.

Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo; I fiori del male: la pubblicazione; la struttura e il titolo; i temi: il conflitto con il tempo storico; la noia e l'impossibile evasione; gli aspetti formali.

La poesia simbolista: La lezione di Baudelaire; i poeti simbolisti.

Il romanzo decadente.

Il romanzo decadente in Europa.

Gabriele D'Annunzio.

La vita: l'esteta; il superuomo; la ricerca dell'azione: la politica e il teatro; la guerra e l'avventura fiumana.

L'estetismo e la sua crisi: l'esordio; i versi degli anni Ottanta e l'estetismo; Il piacere e la crisi dell'estetismo.

I romanzi del superuomo: D'Annunzio e Nietzsche; il superuomo e l'esteta; Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce; Il fuoco; le nuove forma narrative.

Le Laudi: il progetto; Maia; una svolta radicale; Elettra.

Alcyone: La struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera.

Giovanni Pascoli

La vita: la giovinezza travagliata; il nido familiare; l'insegnamento universitario e la poesia.

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista; i simboli.

La poetica: il fanciullino; la poesia pura.

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo.

I temi della poesia pascoliana: il cantore della vita comune; il poeta ufficiale; il grande Pascoli decadente; le angosce e le lacerazioni della coscienza moderna.

Le soluzioni formali: la sintassi; il lessico; gli aspetti fonici; la metrica; le figure retoriche;

Le raccolte poetiche.

Myrica.

I Canti di Castelvecchio.

Il Primo Novecento

Società e cultura: Ideologie e nuove mentalità: La crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi; Il partito degli intellettuali.

Le istituzioni culturali: l'intellettuale protagonista; il distacco dalla cultura tradizionale: programmi e critica militante

Storia della lingua e fenomeni letterari: Le caratteristiche della produzione letteraria: il rinnovamento delle forme letterarie; i crepuscolari; i vociani; il Futurismo e le avanguardie; la narrativa.

La stagione delle avanguardie: il rifiuto della tradizione e del mercato culturale; gruppi e programmi.

I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali; i manifesti; Filippo

Tommaso Marinetti.

La lirica del primo Novecento in Italia.

I crepuscolari: tematiche e modelli.

I vociani: una nuova sensibilità lirica; i poeti del frammento.

Italo Svevo

La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio; il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura; il permanere degli interessi culturali; la ripresa della scrittura; la fisionomia intellettuale di Svevo.

La cultura di Svevo: i maestri del pensiero; Schopenhauer, Nietzsche e Darwin; I rapporti con il marxismo e la psicanalisi; i maestri letterari; la lingua.

Il primo romanzo: Una vita: il titolo e la vicenda; i modelli letterari; l'inetto e i suoi antagonisti; l'impostazione narrativa.

Senilità: la pubblicazione e la vicenda; la struttura psicologica del protagonista; l'inetto e il superuomo; la cultura di Emilio Brentani; l'impostazione narrativa.

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo.

Luigi Pirandello

La vita: gli anni giovanili; il dissesto economico; l'attività teatrale; i rapporti con il fascismo.

La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; la trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.

La poetica: l'umorismo; una definizione dell'arte novecentesca.

Le poesie e le novelle: le novelle per un anno; le novelle siciliane; le novelle piccolo borghesi; l'atteggiamento umoristico.

I romanzi: L'esclusa e Il Turno; Il fu Mattia Pascal; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno, nessuno, centomila.

Il fu Mattia Pascal; la liberazione dalla trappola; la libertà irraggiungibile; i legami inscindibili con l'identità personale; il ritorno nella trappola della prima identità.

Quaderni di Serafino Gubbio operatore.

I due filoni narrativi; lo sguardo critico sulla modernità industriale; partecipazione umana e fratellanza; la vita da cinematografo; La volgare atrocità del dramma finale; la salvezza nella riduzione a cosa.

Uno, nessuno, centomila

La presa di coscienza della prigionia nelle forme; la rivolta e la distruzione delle forme;

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco: i primi testi; lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello; il grottesco.

Visione online della seguente opera teatrale: Così è, se vi pare.

Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale; Enrico IV.

Sei personaggi in cerca d'autore: la struttura del testo; la vicenda del dramma non scritto; l'impossibilità di scrivere il dramma dei personaggi; l'impossibilità di rappresentare il dramma; i temi cari alla filosofia pirandelliana.

Enrico IV: il personaggio dell'estraniato e la mascherata; il prevalere delle passioni; tragico e comico.

Tra le due guerre

Società e cultura: La cultura: il consenso al fascismo; l'opposizione alla cultura di regime.

Storia della lingua e fenomeni letterari: La lingua: il rallentamento del processo di unificazione linguistica; gli interventi del regime; nuovi fattori di unificazione linguistica.

Le correnti e i generi letterari: la lirica di Saba, Ungaretti e Montale; l'Ermetismo.

Umberto Saba

La vita: la famiglia e l'infanzia; la formazione letteraria; il matrimonio e il lavoro; l'incontro con la psicoanalisi; la persecuzione razziale e gli ultimi anni.

Il Canzoniere: la struttura; i fondamenti della poetica; i temi principali; le caratteristiche formali.

Giuseppe Ungaretti

La vita: dall'Egitto all'esperienza parigina; l'affermazione letteraria e le raccolte poetiche della maturità.

L'allegria: la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali; le vicende editoriali e il titolo dell'opera; la struttura e i temi.

Il Sentimento del tempo: il secondo tempo dell'esperienza umana; Roma, luogo della memoria; i modelli e i temi.

L'Ermetismo: la lezione di Ungaretti; la letteratura come vita; il linguaggio; il significato del termine ermetismo e la chiusura nei confronti della storia.

Eugenio Montale

La vita: gli esordi a Firenze; gli anni del dopoguerra.

Ossi di seppia: le edizioni, la struttura e i rapporti con il contesto culturale; il titolo e il motivo dell'aridità; la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza; il varco; la poetica; le soluzioni stilistiche.

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Società e cultura; storia della lingua e fenomeni letterari

La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: il clima culturale; il Neorealismo; il postmoderno.

Cesare Pavese: vita e opere; mito, poetica e stile; La luna e i falò

Carlo Emilio Gadda: vita e opere; linguaggio e visione del mondo; La cognizione del dolore; Il pasticciaccio.

Pier Paolo Pasolini: vita e opere; la narrativa.

Italo Calvino: vita e opere; tra Neorealismo e componente fantastica; la sfida al labirinto; Se una notte d'inverno un viaggiatore.

Dante Alighieri, Paradiso I, III, VI, XI e XII

Programma svolto di Latino

Classe 5BLS

AS 2021-22

Prof.ssa Anna Finetti

Obiettivi specifici della disciplina

1. Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una determinata realtà storico culturale.
2. Collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria
3. Saper riconoscere nei testi le principali caratteristiche dello stile di un autore
4. Saper cogliere il legame tra le opere e le vicende biografiche dell'autore
5. Saper cogliere l'importanza dei vari autori nel panorama culturale del loro tempo
6. Individuare, attraverso i testi, i tratti significativi del mondo romano
7. Saper commentare passi in prosa e in versi di autori trattati nella storia letteraria
8. Svolgere un'analisi contenutistica e stilistica dei passi di un autore

Metodi e strumenti

Per raggiungere gli obiettivi indicati mi sono avvalsa dei seguenti criteri operativi: centralità dei testi; centralità del lettore-studente con la sua cultura e la sua sensibilità.

Come strategie didattiche sono state utilizzate: lezioni frontali ed interattive; lezioni dialogate, per la comprensione ed interpretazione dei testi; visione e analisi di materiale multimediale

Strumenti: libri di testo; lavori d'approfondimento; strumenti multimediali.

Verifiche e valutazione

La valutazione intermedia è avvenuta attraverso verifiche periodiche in itinere e alla fine di ogni modulo. La valutazione finale terrà conto dei progressi rispetto al livello di partenza, della partecipazione e dell'impegno dimostrato nelle attività proposte in classe e a casa. Sono state effettuate tre verifiche scritte e/orali a quadrimestre secondo le seguenti tipologie: prove strutturate e semistrutturate; verifiche orali, presentazioni multimediali. Le prove sono state effettuate per classi parallele.

Obiettivi Ed. civica - Competenze di Cittadinanza – Costituzione: Il rapporto tra la parola e il potere.

Obiettivi generali:

- promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza;
- sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e

consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”;

Obiettivi didattici specifici:

- Saper cogliere i tratti significativi della riflessione antica sulla parola e sul suo rapporto con il potere;
- Saper comunicare mediante le tecnologie multimediali.

Metodologia e strumenti: sono state utilizzate metodologie laboratoriali con approfondimento di testi da: Umberto Eco, Gianfranco Ravasi, Daniele del Giudice, “Nel segno della parola”, BUR, Milano 2005; Eco, Ravasi. Tacito, passi in antologia.

Strumenti: LIM e Internet; presentazioni multimediale

Programma svolto Latino

Modulo n° 1: Letteratura – La prima età imperiale – Lucio Anneo Seneca

Contesto: il quadro storico; Società e cultura; Pubblico, generi letterari e scrittori nella prima età imperiale; Fedra e la favola in poesia.

Seneca: l'autore; l'opera: La filosofia dell'interiorità; I Dialogorum libri; I trattati; Le epistulae morales ad Lucilium; Le opere poetiche; Lo stile.

Percorsi antologici:

L'indagine dell'interiorità: Necessità dell'esame di coscienza (De ira III,36); Parli in un modo e vivi in un altro! (De vita beata 17-18);

Il saggio e gli altri: In cummune nati sumus (Lettere a Lucilio 95, 51-53); Gli schiavi sono uomini (Lettere a Lucilio 47, 1-6 e 10-13);

Il tempo, la morte: Solo il tempo è nostro (Lettere a Lucilio 1); Una protesta sbagliata (De brevitae vitae 1); Il tempo sprecato (De brevitae vitae 2)

Approfondimenti: Contro il tempo che scorre.

La poesia tragica di Seneca: La confessione di Fedra (Fedra, vv. 589-671); Il lucido delirio di Medea (Medea, vv. 891-977).

Modulo n° 2: Letteratura – La prima età imperiale – Marco Anneo Lucano e Petronio

Marco Anneo Lucano: l'autore e l'opera; La Pharsaglia; I contenuti della Pharsaglia; il mondo degli inferi; La maga Erifone e la necromanzia; L'anti-Virgilio; I personaggi del poema.

Petronio: l'autore e l'opera; I contenuti del Satyricon; Realismo narrativo; Tempo lento e spazio labirintico; Il Satyricon e il sistema dei generi letterari; lo stile; Petronio nel tempo.

Percorsi antologici:

A cena con Trimalchione: Trimalchione si unisce al banchetto (32-33, 1-4); Vive più a lungo il vino dell'ometto! (34); L'apologia di Trimalchione (75. 8.10; 76); il funerale di Trimalchione (77, 7; 78).

Le donne di Petronio: La descrizione di Fortunata (37-38); Alterco tra coniugi (74); Streghe e lupi mannari (62-64); La matrona di Efeso: una donna fedele? (111, 1-15); La matrona di Efeso: il soldato innamorato (111, 6-13); La matrona di Efeso: non si lotta contro l'amore

(112, 1-3); La matrona di Efeso: l'astuzia della donna (112, 4-8)

Approfondimenti: Originalità comica di Trimalchione; Trimalchione è Nerone; Vanitas vanitatum; Il punto di vista interno: L'amore secondo Petronio

Mostri, spauracchi e streghe nell'antica Roma.

Modulo n° 3: Letteratura – L'età flavia – Marco Fabio Quintiliano

Contesto: il quadro storico; Società e cultura; Pubblico, generi letterari e scrittori nell'età flavia.

Marco Fabio Quintiliano: l'autore e l'opera; I contenuti dell'Instituto oratoria; la figura dell'oratore e quella del maestro; una sintetica storia letteraria; ogni oratore deve compiere una scelta morale; lo stile.

Percorsi antologici:

Quintiliano, il maestro: È meglio educare a casa o alla scuola pubblica? (I, 2, 1-8); la scelta del maestro (II, 2, 1-4); Il maestro sia come un padre (II, 2, 5-8); Tempo di gioco, tempo di studio (I, 3, 6-13); Inutilità delle punizioni corporali (I, 3, 14-17).

La lettura, i modelli: L'importanza e la qualità delle letture (I, 8, 5-6; I, 9, 1-2; II 4, 2); L'imitazione creativa (X, 2, 1-7); Un difficile giudizio su Seneca (X, 1, 125-131).

Modulo n° 4: Letteratura – L'età flavia – Il secolo d'oro dell'impero - Marco Valerio Marziale – Decimo Giunio Giovenale

Marco Valerio Marziale: l'autore; l'opera: la scelta esclusiva del genere epigrammatico; poesia realistica e leggera; temi degli epigrammi; una poesia d'occasione; la tecnica del fulmen in clausola e lo stile di Marziale.

Percorsi antologici:

Una galleria vera e vivace: Una poesia centrata sulla vita reale (X,4); Un consulto di medici (V,9); Diaulo (I, 47); Oculista o gladiatore (VIII, 74); Elia (I, 19); Propositi matrimoniali (I, 10; X, 8).

Il significato di cliens.

Il secolo d'oro dell'impero: il contesto; società e cultura; Pubblico, generi letterari e scrittori nel secolo d'oro dell'impero.

Decimo Giunio Giovenale: l'autore; l'opera; i contenuti delle Satire; i temi delle Satire; Intellettuali-clientes in epoca imperiale.

Testi: Usanze religiose diverse dalla tradizione romana; Una guerra di religione; Un atto cannibalico 8XV, 1-92.

Contro le donne emancipate (VI, 434-473).

Modulo n° 5: Letteratura – Il secolo d'oro dell'impero – Publio Cornelio Tacito e Plinio il Giovane

Publio Cornelio Tacito: l'autore; l'opera: uno, sguardo problematico sull'oratoria; Agricola, una biografia complessa; la monografia etnografica; il progetto storiografico di Tacito; le *Historiae* e la riflessione sul principato; gli *Annales* le origini del principato; visione pessimistica e moralismo in Tacito; la storiografia "tragica" di Tacito; lo stile; tacito nel

tempo.

Percorsi antologici:

Oltre il limes: I confini della Germania (Germania, 1); Origine e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4); la battaglia e le donne (Germania, 8); gli dei e il senso del sacro (Germania, 9); i capi e il seguito in guerra (Germania, 14); nella selva di Teutoburgo (Annales I, 60; 61-62); il sogno di Germanico (Annales I, 65, 1-4).

Le donne nella società germanica; un mondo oltre il limes; la Germania di Tacito e il nazismo; il princeps e il comitatus

Una storia in nero: Il Proemio: affronto un'epoca atroce (Historiae I, 2-3); La brama di potere, motore negativo della storia (Historiae II, 38); indifferenza della folla e morte di Vitellio (Historiae III, 83; 84, 4-5; 85); l'exkursus sugli ebrei (Historiae V, 3-).

Mos iudeorum

I principi degli Annales: Augusto (Annales I, 9-10); Tiberio (Annales VI, 50-51); Nerone (Annales XIV, 4; 6); Il matricidio (Annales XIV, 7-10).

Tacito e la tradizione antimperiale; personaggi tragici e potenza narrativa.

Roma brucia

Roma è divenuta una sola casa: la Domus aurea; Tacito e i cristiani

Il significato di virtus

Plinio il giovane e il genere epistolare; Il Panegyricus; Gli epistularum libri; Plinio narra l'eruzione del Vesuvio; Il carteggio del governatore; Plinio e Cicerone: epistolari a confronto.

Approfondimento: Tra cristiani e impero.

Modulo n° 6: Letteratura – Il secolo d'oro dell'impero – Apuleio

Apuleio: l'autore, l'opera: una produzione ampia e bilingue; opere filosofiche; il romanzo; i contenuti delle Metamorfosi (o Asino d'oro); lo stile; Apuleio nel tempo

Percorsi antologici:

Magia e metamorfosi in Apuleio: Presentazione dell'autore (I, I); Panfile si trasforma in gufo (XI, III, 21-22); Lucio si trasforma in asino (III, 24); La disperazione di Lucio (III, 25); La preghiera alla luna: Lucio torna uomo (XI, 1-2; 13)

Approfondimenti: un asino iniziatico...e platonico; L'asino che è in noi; Spiritosa spiritualità; i livelli di lettura e il pubblico delle Metamorfosi.

C'era una volta la favola di amore e Psiche: Le nozze mostruose di Psiche (IV, 28-35); Psiche contempla do nascosto Amore (V, 21-23); Psiche scende agli Inferi (VI, 16-21).

Approfondimenti: L'influenza della fiaba di Amore e Psiche nella cultura occidentale; Un percorso iniziatico agli Inferi.

Modulo n° 7: Letteratura – Dalla crisi del III secolo al tardo antico – Ambrogio, Girolamo e Agostino

Il quadro storico: i Severi: il potere dell'esercito; l'anarchia militare; le riforme di Diocleziano; Oriente, Occidente e i barbari; il IV secolo, l'Impero romano diventa cristiano.

Società e cultura; Pubblico, generi letterari e scrittori dal III al V secolo.

Gli atti dei martiri e le passioni; le origini della poesia cristiana.

Ambrogio: l'autore; l'opera: il corpus ambrosiano; gli Inni.

Girolamo: l'autore; l'opera: la Vulgata; agiografie, trattati e lettere

Approfondimenti: quale bibbia tradusse Girolamo;

Agostino: l'autore; l'opera: il corpus agostiniano; le Confessiones; il De Civitate Dei.

Percorsi antologici:

Storia di un'anima: il percorso esistenziale tra fede e cultura: (Confessioni I, 1, 1); La lettura dell'Hortensius ciceroniano (Confessioni III, 4); La concezione del tempo (Confessioni XI, 14; 28); Il sacro furto (De doctrina Christiana II, 60).

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2021-2022

Classe 5BLS

Storia

Prof. Antonio Moschi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- 1) Conoscere gli eventi fondamentali e le caratteristiche politiche, economiche, sociali e culturali del periodo storico considerato nel corso dell'anno scolastico.
- 2) Saper collocare nello spazio e nel tempo il fenomeno storico, sapendone fornire una spiegazione attenta alla complessità delle componenti.
- 3) Consolidare ed utilizzare consapevolmente il linguaggio specifico della disciplina e le categorie proprie della storiografia.
- 4) Esprimersi in forme corrette lessicalmente e coerenti logicamente ed essere capaci di parlare con disinvoltura e proprietà di fronte a tutta la classe.
- 5) Acquisire consapevolezza di continuità e discontinuità nello svolgimento dei fenomeni storici.
- 6) Saper cogliere le differenze rispetto al presente per sviluppare il senso della profondità e della varietà storica.
- 7) Saper utilizzare autonomamente gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, carte geo-storiche, fonti nella loro varietà.
- 8) Leggere e comprendere un documento storico o un testo storiografico ed operare su di esso attraverso opportune analisi, sintesi, mappe concettuali.
- 9) Organizzare coerentemente e criticamente le conoscenze acquisite, anche operando confronti tra prospettive e interpretazioni diverse.
- 10) Saper entrare in collaborazione con i compagni di classe e con l'insegnante ai fini di una costruzione attiva del sapere.
- 11) Saper individuare e soddisfare le richieste didattiche proposte dall'insegnante.
- 12) Utilizzare gli strumenti bibliografici ed informatici necessari per svolgere in autonomia i compiti assegnati.
- 13) Utilizzare le informazioni per realizzare una visione veramente interdisciplinare del periodo o dell'evento studiato.

CONTENUTI TRATTATI

- La Seconda rivoluzione industriale.
- La nascita della società di massa.
- Nazionalismo e razzismo.
- L'imperialismo.
- L'Italia dall'Unità alla prima guerra mondiale (cenni).
- Prima guerra mondiale.
- Rivoluzioni russe.
- Lo stalinismo.
- Il totalitarismo e i suoi caratteri.
- Il fascismo.
- La crisi del '29 e il New Deal.
- Il nazismo.

- Seconda Guerra Mondiale.

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Modelli di Stato e di governo: democrazia e totalitarismo, partendo dalla filosofia politica di H. Arendt. Approfondimenti sulla Shoah. Approfondimenti sulla Resistenza e sulla Costituzione italiana: storia, lettura e commento dei primi 12 articoli. L'ordinamento della Repubblica italiana.

METODI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali di tipo espositivo o euristico-socratico con collegamenti interdisciplinari e spunti di attualizzazione e dibattito.
- Lettura e commento di fonti storiche e storiografiche.
- Libro di testo in adozione (Gentile, Ronga, Rossi, *Millennium Focus 3. Il Novecento e l'inizio del XXI secolo*, La Scuola, 2017).
- Appunti, presentazioni in PowerPoint e testi forniti dal docente; filmati, film e documentari.
- DDI: lezioni mattutine in videoconferenza; appunti, testi, esercitazioni.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati mediante verifiche orali e verifiche scritte con domande aperte o chiuse (vero o falso) corrette mediante l'utilizzo delle griglie condivise dal dipartimento disciplinare.

La valutazione di ciascun allievo è stata effettuata sulla base delle conoscenze possedute e della padronanza disciplinare, tenendo conto dei diversi livelli di partenza, delle diverse capacità, dei diversi stili e ritmi di apprendimento, nonché del grado di attenzione, impegno, partecipazione all'attività scolastica.

Durante le occasionali attività di didattica a distanza, che perlopiù hanno riguardato singoli alunni e solo in pochissimi casi l'intera classe, sono state effettuate prove di verifica delle conoscenze acquisite mediante colloqui in videoconferenza e verifiche ed esercitazioni scritte da consegnare al docente via e-mail.

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2021-2022

Filosofia

Prof. Antonio Moschi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

- 1) Conoscere e contestualizzare gli autori, le linee di sviluppo e i sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età contemporanea.
- 2) Riconoscere ed utilizzare in maniera sempre più sicura e consapevole il linguaggio specifico della disciplina.
- 3) Esprimersi in forme corrette lessicalmente e coerenti logicamente ed essere capaci di parlare con disinvoltura e proprietà di fronte a tutta la classe.
- 4) Acquisire capacità di analisi e di sintesi, impiegate nei contesti opportuni.
- 5) Organizzare coerentemente e criticamente le conoscenze acquisite, anche operando confronti tra prospettive e interpretazioni diverse.
- 6) Essere capaci di leggere e comprendere un testo filosofico, individuando contenuti e strategie argomentative di un autore.
- 7) Acquisire consapevolezza di continuità e discontinuità nello svolgimento dei fenomeni storici.
- 8) Saper entrare in collaborazione con i compagni di classe e con l'insegnante ai fini di una costruzione attiva del sapere.
- 8) Saper individuare e soddisfare le richieste didattiche proposte dall'insegnante.
- 9) Utilizzare gli strumenti bibliografici ed informatici necessari per svolgere in autonomia i compiti assegnati.
- 10) Avvalersi autonomamente delle conoscenze acquisite, facendo collegamenti interni ed esterni alla disciplina.

CONTENUTI TRATTATI

- L'empirismo inglese (cenni).
- Il criticismo: Kant.
- L'idealismo tedesco: Hegel.
- La reazione all'hegelismo (I): Schopenhauer e Kierkegaard.
- La reazione all'hegelismo (II): Feuerbach e Marx.
- Scienza e filosofia: il positivismo ottocentesco.
- La filosofia della crisi: Nietzsche.
- Freud e la nascita della psicanalisi.
- La crisi nell'ambito delle scienze (cenni).

CONTENUTI TRATTATI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

Il lavoro nel sistema economico capitalistico: dalla critica marxiana alle ristrutturazioni del capitalismo.

METODI UTILIZZATI E STRUMENTI DIDATTICI

- Lezioni frontali di tipo espositivo o euristico-socratico con collegamenti interdisciplinari e

spunti di attualizzazione e dibattito.

- Lettura e commento di fonti storiche e storiografiche.
- Libro di testo in adozione (N. Abbagnano, G. Fornero, *Percorsi di filosofia*, Paravia, volumi 3A e 3B).
- Appunti, presentazioni in PowerPoint e testi forniti dal docente; filmati, film e documentari.
- DDI: lezioni mattutine in videoconferenza; appunti, testi, esercitazioni.

STRUMENTI E CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli alunni sono stati valutati mediante verifiche orali e verifiche scritte con domande aperte corrette mediante l'utilizzo delle griglie condivise dal dipartimento disciplinare.

La valutazione di ciascun allievo è stata effettuata sulla base delle conoscenze possedute e della padronanza disciplinare, tenendo conto dei diversi livelli di partenza, delle diverse capacità, dei diversi stili e ritmi di apprendimento, nonché del grado di attenzione, impegno, partecipazione all'attività scolastica.

Durante le occasionali attività di didattica a distanza, che perlopiù hanno riguardato singoli alunni e solo in pochissimi casi l'intera classe, sono state effettuate prove di verifica delle conoscenze acquisite mediante colloqui in videoconferenza e verifiche ed esercitazioni scritte da consegnare al docente via e-mail.

CLASSE 5BLS – A.S. 2021/22

RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Roberto Manzoli

Testo in adozione:

La strada con l'altro – A. Famà, T. Cera - Vol. unico - Editore: Marietti Scuola

Contenuti	Obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze	Eventuali collegamenti interdisciplinari
La coscienza, la Legge, la libertà	<p>Conoscenze: apprendere, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra scienza, libertà e verità.</p> <p>Abilità: Costruire un'identità libera e responsabile nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</p> <p>Competenze: Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana.</p>	
Etica sociale: pace, giustizia, solidarietà	<p>Conoscenze: apprendere alcune delle forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia e della solidarietà.</p> <p>Conoscere le linee di fondo del Magistero sociale della Chiesa, il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai problemi legati alla pace, alla giustizia e alla solidarietà.</p> <p>Abilità: Stabilire un confronto tra i fondamenti dell'etica religiosa e quelli dell'etica laica.</p> <p>• Competenze: Prendere coscienza e stimare i valori umani e cristiani quali: l'amore, la solidarietà, la pace, la giustizia, il bene comune, la promozione umana.</p>	

Il lavoro	<p>Conoscenze: la Dottrina sociale della Chiesa rispetto alla tematica del lavoro.</p> <p>Abilità: lo studente comprende l'importanza del lavoro sia nella realizzazione umana, relazionale e morale. Comprende l'importanza dell'etica del lavoro alla luce del messaggio evangelico e del Magistero della Chiesa</p> <p>Competenze: l'importanza della dignità del lavoro e dell'utilità dello stesso in chiave di trasformazione della realtà; il valore del rispetto, del confronto, e del dialogo, nelle relazioni interpersonali.</p>	
Temi di Educazione Civica	Giustizia, solidarietà e pace. La comunicazione efficace	

Metodologie e strumenti: la metodologia utilizzata ha avuto come riferimento lo studente, i suoi bisogni e i suoi interessi. I processi dell'azione formativa ed educativa si sono sviluppati mediante la complessità delle relazioni e delle dinamiche interattive del gruppo classe.

Tipologie delle prove utilizzate per la valutazione: per la valutazione sono stati utilizzati i seguenti criteri: partecipazione, interesse e conoscenza e rielaborazione dei contenuti.

Prove utilizzate: colloqui individuali e discussioni

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
“GUIDO MONACO DI POMPOSA”
LICEO SCIENTIFICO STATALE “TULLIO LEVI-CIVITA”
CODIGORO (FE)

Classe Quinta sezione B

Anno scolastico 2021-2022

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Andreatti Rodolfo

Competenze disciplinari specifiche

CONOSCENZE:

- Comprendere e conoscere il linguaggio specifico dell'Educazione Fisica.
- Avere conoscenze teoriche di almeno due discipline individuali di atletica leggera.
- Avere conoscenze teoriche di almeno due sport di squadra.
- Conoscere le finalità ed i criteri di esecuzione degli esercizi proposti.
- Conoscere le fasi di una lezione-tipo.
- Conoscere la metodologia di allenamento
- Conoscere gli argomenti del programma teorico:
- Lo Sport nella storia dell'Uomo
- Lotta alle disuguaglianze e odio razziale nello Sport.

CAPACITA':

- Saper utilizzare le abilità psicomotorie per interagire in modo cooperativo e/o oppositivo.
- Saper intuire il progetto tecnico altrui e progettare il proprio contestualmente allo svolgersi dell'azione ludica.
- Saper eseguire le tattiche sportive codificate.
- Saper intuire e progettare tattiche nel contesto di un gioco codificato o non codificato

(giochi di movimento).

- Saper esprimersi con il corpo ed il movimento in funzione di una comunicazione.
- Saper eseguire movimenti complessi in forma economica in situazioni variabili.
- Saper svolgere compiti motori in situazioni inusuali tali che richiedano la conquista, il mantenimento ed il recupero dell'equilibrio.

COMPETENZE:

Essere in grado di:

svolgere attività ed esercizi a carico naturale.

eseguire attività ed esercizi di resistenza ed opposizione.

eseguire attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi svolte sia forma specifica che di riporto, che ludica.

seguire attività ed esercizi di rilassamento, per il controllo segmentario ed intersegmentario e della respirazione.

svolgere attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo o in situazioni spazio-temporali diversificate.

eseguire attività ed esercizi di equilibrio in situazioni dinamiche complesse ed in volo.

praticare attività sportive individuali: due specialità dell'atletica leggera.

organizzare attività di arbitraggio.

svolgere assistenza diretta ed indiretta relative all'attività proposta.

Livello medio di apprendimento raggiunto

I risultati raggiunti riguardo al livello degli obiettivi cognitivi e trasversali, possono considerarsi generalmente buoni.

Il grado di preparazione generale, l'impegno profuso verso la disciplina e la partecipazione si possono ritenere complessivamente buoni.

Metodologie e strategie didattiche anche in DaD

Per lo sviluppo delle capacità operative nei vari ambiti delle attività motorie sono state privilegiate le situazioni implicanti l'autonoma ricerca di soluzioni e favorire il passaggio da un approccio globale ad una sempre maggiore precisione anche tecnica del movimento.

Un' adeguata utilizzazione delle diverse attività ha permesso di valorizzare la personalità dello studente, generando interessi e motivazioni specifiche utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno ha potuto sviluppare nell'ambito a lui più congeniale.

La pratica degli sport individuali, doveva realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti, anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Le pratiche didattiche scelte durante il breve periodo della DaD sono state sincrone e asincrone attraverso le piattaforme fornite da G-Suite (G-Mail, Google Classroom, Meet).

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Gli strumenti impiegati per la verifica formativa sono:

- Controllo dei lavori eseguiti dagli alunni individualmente;
- Verifica delle conoscenze specifiche riguardanti l'Educazione Fisica attraverso sia prove pratiche che prove orali.

Quelli impiegati per la verifica sommativa sono:

- Prove pratiche inerenti l'unità didattica.
- Test motori.

La griglia di valutazione considerata è la stessa concordata in sede di dipartimento disciplinare.

Interventi di recupero e/o approfondimento

Si è svolto recupero in itinere.

Materiali didattici:

Per la parte teorica è stato utilizzato il testo "Più Movimento" di G. Fiorini, S. Bocchi, E. Chiesa, S. Cretti, casa editrice Marietti Scuola e materiali forniti dal docente.

Il Docente
Rodolfo Andreatti

CONTENUTI DISCIPLINARI

Materia: Scienze motorie e sportive

Docente: Andreatti Rodolfo

UNITA'	ARGOMENTO TRATTATO
---------------	---------------------------

PRIMO QUADRIMESTRE

- | | |
|----------|---|
| 1^ U. D. | Potenziamento fisiologico: resistenza generale e metodologia di allenamento. |
| 2^ U. D. | Potenziamento fisiologico: forza esplosiva arti inferiori. |
| 3^ U. D. | Potenziamento capacità motorie coordinative: attività in piscina nuoto e Hydrobiche |
| 4^ U. D. | Potenziamento fisiologico: incremento della velocità. |
| 5^ U. D. | Argomenti teorici: lo Sport nella Storia dell'Uomo. |

SECONDO QUADRIMESTRE

- | | |
|------------|---|
| 6^ U. D. | Argomento teorico: Agenda 2030 Sport e sviluppo sostenibile. |
| • 7^ U. D. | Potenziamento fisiologico: forza esplosiva arti superiori. |
| • | |
| • 8^ U. D. | Potenziamento capacità motorie coordinative: attività in piscina nuoto e Hydrobiche |
| • | |
| • 9^ U. D. | Potenziamento capacità motorie coordinative con piccoli attrezzi. |

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030: Sport e sviluppo sostenibile

Il Docente
Rodolfo Andreatti

Scheda sintetica del programma svolto nell'a.s. 2021-2022

CLASSE 5BLS

Disegno e Storia dell'Arte

Prof. Justyna Teresa Soltysiuk

Obiettivi di apprendimento

Complessivamente gli alunni hanno acquisito una padronanza più che soddisfacente della disciplina impadronendosi delle conoscenze, abilità e competenze necessarie in modo da poter svolgere autonomamente la lettura di un'opera d'arte per quanto riguarda l'analisi compositiva, iconografica ed iconologica oltre che di saperla collocare correttamente nel periodo storico di riferimento.

Nello specifico gli obiettivi prefissati prevedevano:

- Saper comprendere diversi linguaggi artistici e distinguere gli elementi compositivi delle opere usando una terminologia specifica e una sintassi descrittiva appropriata.
- Saper riconoscere tecniche e materiali impiegati
- Saper comprendere ed individuare gli elementi base dell'architettura nonché gli elementi caratterizzanti sia strutturali che decorativi di uno stile.
- Acquisire la consapevolezza del valore socio-culturale del patrimonio storico artistico nonché la consapevolezza dell'importanza della valorizzazione di esso.
- Saper acquisire autonomamente le informazioni relative ad un'opera d'arte e/o artista tramite la lettura e documentazione delle testimonianze artistiche da varie fonti e saperle esporre tramite elaborati multidisciplinari o relazioni scritte.
- Saper mettere in connessione diverse opere d'arte attraverso individuazione di collegamenti relativi alla materia (tecnica, tematica, forma, soggetto) oppure facendo collegamenti esterni alla disciplina.

Contenuti disciplinari svolti

Il programma riguardava la produzione artistica europea tra il XVII e il XIX secolo ossia dalla fine del Barocco al Postimpressionismo. In particolare vennero approfonditi: la biografia dell'artista, le sue principali opere nonché il contesto storico di riferimento relativo alle problematiche politico-sociali del periodo enfatizzando i cambiamenti avvenuti.

Di seguito si riporta l'elenco sommario dei contenuti trattati.

• Il Barocco e Rococò

Il Seicento: Caratteristiche principali dell'architettura barocca.

Architettura: Guarino Guarini, Baldassare Longhena.

Pittura: Guido Reni, il Guercino.

Barocco in Europa: Pietre Paul Rubens, Rembrandt, Velazquez, cenni di Nicolas Poussin, Jean-Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, William Hogarth.

Il Settecento: Tardo Barocco e Rococò

Architettura: Filippo Juvarra, Luigi Vanvitelli

Pittura: Giambattista Tiepolo.

Il vedutismo: Canaletto, Guardi e Bellotto

Neoclassicismo

Caratteri generali del neoclassicismo.

Arte e utopia: Etienne-Louis Boullée, Giovanni Battista Piranesi

Maggiori esponenti del neoclassicismo: Antonio Canova (scultore), Pittori: Jacques-Louis David, Jean-Auguste Dominique Ingres; Francesco Goya
Spoliazioni francesi tra il Settecento e Ottocento. Introduzione delle prime disposizioni della protezione dei beni artistici grazie all'editto papale del 1820.

Romanticismo

Caratteristiche generali del romanticismo.

Principali esponenti: William Blake, Caspar David Friedrich, John Constable, William Turner, Théodore Géricault, Eugène Delacroix, Francesco Hayez, Camille Corot (la scuola di Barbizon), Gustave Courbet, Honoré Daumier, (realismo francese)

I Preraffaelliti: John Everett Millais, Sir Edward Coley Burne-Jones

Macchiaioli :Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini

Il restauro secondo Eugene Viollet-le-Duc e John Ruskin.

Cenni sulle Esposizioni Universali ed innovazioni della Seconda Rivoluzione Industriale.

Impressionismo e Postimpressionismo

Caratteristiche generali dell'impressionismo e principali innovazioni nel campo dell'arte del periodo.

Impressionismo: Edouard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir, Berthe Morisot, Giovanni Boldini, Gustave Caillebotte.

Tendenze postimpressioniste: Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac, Vincent van Gogh

Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, Angelo Morbelli, Giuseppe Pellizza da Volpedo

Ricerche di cromatiche (Chevreul)

Contenuti trattati nell'ambito di Educazione Civica

Approfondimento delle tematiche ambientali, sociali ed economiche attraverso l'esposizione di immagini di riferimento. Sviluppo del tema "Prendere una decisione" enfatizzando la prassi relativa alla partecipazione della cittadinanza nelle decisioni politiche del governo locale. Brainstorming ed esercitazione in gruppi sul tema di natura locale ossia relativo ad abbattimento degli alberi a Lido degli Estensi.

Analisi dello spazio della vita quotidiana attraverso le ricerche di Marc Augé sul non-luogo in contrasto con il genius-loci.

Metodologia e strumenti didattici

- Lezione frontale durante la quale l'insegnante introduce l'artista, le opere e il periodo storico utilizzando una presentazione multimediale e videoproiezioni
- Lezione dialogica per sollecitare le capacità critiche e di analisi degli studenti e per abituarli alla comunicazione e al confronto reciproco
- Esercitazioni relative alle analisi scritte delle opere affrontate in modo da stimolare una riflessione autonoma e un'analisi critica dell'opera presentata.
- Lezioni DDI e DAD prevedevano collegamento tramite piattaforma meet Google e la proiezione della presentazione multimediale

Strumenti e criteri di verifica e di valutazione

Tipologie di verifiche:

- Scritte: Test semistrutturato con domande chiuse relative alle conoscenze generali ed aperte relative alle analisi delle opere.

- Interrogazioni orali: comprendeva un programma ridotto rispetto alla verifica scritta.
- Presentazioni multimediali: lavori in gruppo ed esposizione in classe
- Relazioni scritte: svolte in autonomia e consegnate sul classroom di riferimento

Valutazione:

- Verifica scritta e orale: conoscenza dei contenuti, capacità di sintesi ed analisi, chiarezza espressiva ed utilizzo di linguaggio tecnico di riferimento, connessioni interne ed esterne alla materia
- Presentazioni multimediali: approfondimento del tema, capacità espositiva, coerenza con la tematica affrontata, connessioni interne ed esterne alla materia, impegno e attenzione rivolta verso il compito, collaborazione tra alunni.
- Relazione scritta: approfondimento del tema, capacità espositiva, coerenza con la tematica affrontata, connessioni interne ed esterne alla materia, impegno e attenzione rivolta verso il compito

Eventuali strumenti dispensativi e compensativi previsti secondo i PDP di riferimento.

Nella valutazione finale, inoltre sono stati presi in considerazione i progressi realizzati nel corso dell'anno scolastico da ciascun allievo.